

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 2/ФЕВРАЛЬ 2006



**СВИДАНИЕ С НЕАНДЕРТАЛЬЦЕМ  
ПРИШЕЛЕЦ ИЗ ТЬМЫ ВЕКОВ –  
НАШ СОВРЕМЕННИК**





ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ  
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО  
В 1991 ГОДУ

# ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—  
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,  
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

УЧРЕДИТЕЛИ:

ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»

ЗАО «ДЕСНИЦА»

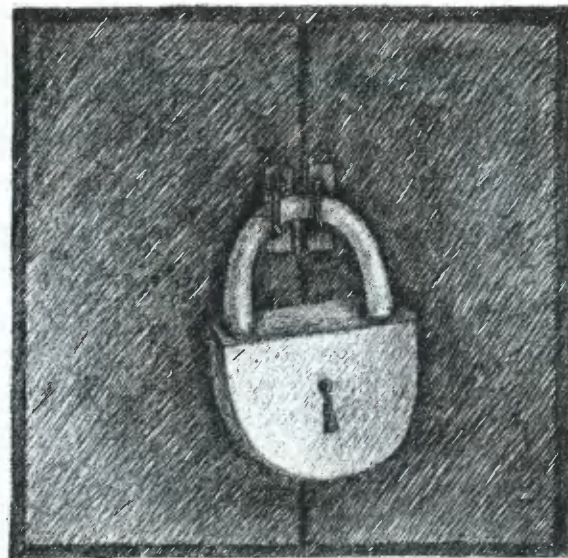
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609  
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Страничка «Чудес и приключений» в Интернете на сайте по адресу: [WWW.DIVESA.RU](http://WWW.DIVESA.RU)

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**Что погубило  
динозавров, чьи  
окаменевшие  
останки в огромном  
количестве были  
найжены в пустыне  
Гоби?**

**46**



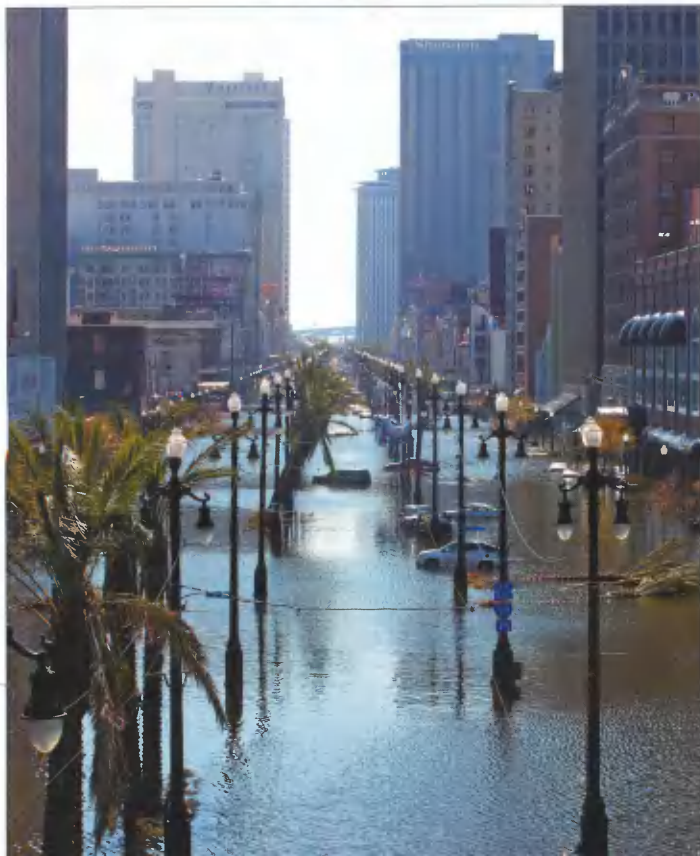
**30**

**Тайну самой знаменитой своей  
картины «Чёрный квадрат»  
К. Малевич унёс с собой, предоставив  
нам лишь строить гипотезы.**

Рисунок Ирины Орочко

**12**

**События в  
Новом Орлеане,  
подвергнувшемуся  
удару урагана  
Катрина,  
развивались по  
апокалипсическому  
сценарию.**



**2**

**«Варягом» эпохи  
парусного флота  
по праву считается  
русский бриг  
«Меркурий»,  
капитану которого  
А.И. Казарскому  
установлен памятник  
в Севастополе**





**СВИДАНИЕ С НЕАНДЕРТАЛЬЦЕМ**  
Пришелец из тьмы веков – наш современник  
О пребывании нашего автора на «бигфуттовой ферме» в США читайте на стр. 27

На обложке – Дженис Картер, передавая корм бигфуту Фоксу, выдирает у него с запястья пучок волос (март 2004).  
Коллаж Лидии Бурцевой.

**Издатель –**  
**ООО ИД «ЖУРНАЛИСТ»**

**Генеральный директор,**  
**Главный редактор**  
**Геннадий Мальцев**

**Редакционная коллегия**  
**Сергей Дёмкин**

журналист

**Виктор Дыгало**

контр-адмирал

**Борис Минин**

Президент Международной академии общественного развития

**Феликс Разумовский**

историк

**Анатолий Соловьёв**

лётчик-космонавт, Герой Советского Союза

**Юрий Тартанов**

академик Международной академии информатизации

**Михаил Фырнин**

шеф-редактор

**Аллан Чумак**

парапсихолог

**Борис Щербаков**

директор ЗАО «Десница»

Редакторы отделов

**Сергей Гонцов**

**Ирина Данченко**

**Рубен Спендиаров**

Художник-дизайнер

**Сергей Панасян**

Набор

**Анна Юдина**

Корректор

**Елена Свирина**

Представитель редакции в СПб.

**Инна Харченко**

Тел.: 8-812-3109483

Наш представитель в Риге и Прибалтике

**Наталья Лебедева**

Тел.: 8-10-371-767-05-93

- 2 Василий Соломонов. **И один в море воин**
- 5 Альберт Валентинов. **Кровавая тайна**
- 6 Мария Буук. **Что скрывает Волчья западня?**
- 8 Лев Мельников. **Интеллект с доставкой «на дом»**
- 10, 35 Чудеса в решете
- 11 Кирилл Бутусов. **Судьба на кончиках пальцев**
- 12 Сергей Мануков. **Конец света в Новом Свете**
- 16 Юлия Дунаева. **«Ихтиандр», вдохновивший Шекспира**
- 18 Глобус
- 20 Николай Шахмагонов. **Суворов без мифов**
- 24 Ирина Шейбак. **Пониции истории**
- 27 Игорь Бурцев. **Подпольный гоминоид**
- 30 Юрий Володин. **Улыбка гения**
- 31 Ирина Орочко. **«Царственный младенец»**
- 32 Юрий Митин. **Свет в окне**
- 34 Альберт Валентинов. **Семья по имени Земля**
- 36 Юрий Гоголицин. **Великий ученик дьявола**
- 42 Нам пишут
- 44 Сергей Дёмкин. **Любовь и ненависть герани**
- 46 Антон Васильев. **Исполнины родом из вечности**
- 47 Елена Мазова. **ЧП по расписанию**
- 49 Книжки, подаренные редакции
- 50 Михаил Козлов. **«Печники» с куриными мозгами**
- 52 Игорь Сибирцев. **Фатум (рассказ)**
- 58 За семью печатями
- 60 Юрий Туйск. **Чародей с берегов Пудости**
- 62 Юрий Каторин. **Кому голод тётка?**
- 63 Ирина Орочко. **Ромашка на мольберте**

Адрес редакции: 125319, г. Москва, ул. Черняховского, д. 16, комн. 501  
Телефоны: (095) 152-06-92, 152-57-51.

Служба распространения: 125319, Москва, ул. Черняховского, 16.  
Телефоны: 152-86-16, 152-06-92. E-mail: 4ip@nm.ru, elena-la@yandex.ru

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции запрещается. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО «Чеховский полиграфический комбинат». 142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1. Формат 84x108 1/16. Заказ № 307. Тираж 22022 экз.

## Художник – это только посредник

Как определить, насколько совершенно какое-либо художественное произведение? С какой позиции, точки зрения и, главное, исходя из чего следует его оценивать? Или, может, любое произведение – будь то живописная картина, роман, стихотворение или симфония – существует само по себе, независимо от мира, который его окружает, и потому меры его оценки нет вообще?

Но во все времена было известно истинное назначение искусства – воплощать красоту, выражать Божественное в тесной связи с жизнью, потому что красота и гармония не должны быть обособлены, не должны быть в стороне от прочих проявлений бытия; и настоящее искусство всегда составляло с жизнью одно неразрывное целое, участвуя в ней в качестве неотъемлемой её компоненты.

«Высокомерным тезисом “искусство ради искусства”, – говорила в 1929 году М. Альфасса, выражая мнение индийских йогов на художественные произведения, – стремятся утвердить как истину это ошибочное суждение. Это так же нелепо, как поместить в гостиной картину, которая никак не гармонирует ни с мебелью, ни с драпировкой стен, но которая представляет собой “произведение искусства”. Выродившийся вкус, замечает она, порождённый этим взглядом, родил привычку вешать в жилых покоях картины, лишённые всякого смысла в контексте окружающих их вещей и предметов. В то время как у всех великих народов искусство всегда служило целям, поставленным самой жизнью.

Мастерство и талант – это ещё не искусство. «Искусство, – считает она, – это живая гармония и красота, которая должна быть проявлена во всяком движении бытия. Художник должен становиться всё более и более сознательным; он должен учиться видеть и чувствовать недоступное обычному зрению и обычным ощущениям; он должен глубоко уходить в себя, чтобы извлекать из этих глубин нечто более важное и значительное, чем то, что свойственно обычной человеческой жизни. Живописцы, стремясь к тому, чтобы сознание их зрения возросло, должны подчиняться определённой дисциплине. И тогда они смогут увидеть то, что за пределами видимого, за пределами наружной стороны вещей». Потому что творчество есть результат внутреннего видения. Подобным образом художник входит в тесное сообщение с внутренними мирами. «Наибольшей высоты и подлинности... искусство достигает только в том случае, если оно представляет собой отражение божественного мира, который вы силой этого искусства привносите в мир материальный. Все настоящие художники чувствуют себя посредниками между высшим миром и миром физического бытия».

«В большинстве своём, – говорит Альфасса, – люди искусства верят, что для полётов у них есть свои собственные крылья, и необходимости обращаться к Божественному они не испытывают. Это достойно великого сожаления, ибо талант... должен уметь подчинить себя тому, что выше его».

Михаил Фырнин



Василий Соломонов

# И ОДИН В МОРЕ ВОИН

**Подвиг легендарного крейсера «Варяг» 75-ю годами ранее  
во многом предвосхитил экипаж русского брига «Меркурий».**

**У**тро 14 мая 1829 года выдалось на редкость чудное, тёплое и ясное. 20-пушечный пакетбот Черноморского флота бриг «Меркурий» в составе крейсерского отряда шёл на всех парусах на соединение с эскадрой адмирала А. С. Грейга. Вместе с «Меркурием» спешно возвращались и другие корабли: фрегат «Штандарт» и бриг «Орфей». Обнаружив эскадру противника из 18 кораблей, которая шла к Босфору от берегов Анатолии, русский отряд, также замеченный, тотчас взял курс на север, к Сизополю. Командир «Штандарта» капитан 2-го ранга Сахновский приказал каждому кораблю следовать своим курсом. «Штандарт» и «Орфей» ушли далеко вперёд и на

следующий день встали на якорь в Сизопольской гавани.

Бриг «Меркурий» заметно отстал и вскоре был окружён турецкими кораблями. «Меркурий» остался один против всей Анатолийской эскадры.

Моряки «Штандарта» и «Орфея» отчётливо слышали громкую пушечную пальбу, разрывы бомб и брандсгукелей. Командир фрегата «Штандарт» по прибытии доложил главнокомандующему Черноморского флота вице-адмиралу А. С. Грейгу о возможной гибели брига «Меркурий» в неравном бою. Грейг молча выслушал это донесение и тотчас приказал играть «поход». У него не было времени на то, чтобы отругать как следует командира крейсерского отряда, ос-



Рисунки Андрея Симанчука



тавившего бриг без всякой помощи. Вскоре русская эскадра в составе 15 кораблей уже спешила к «Меркурию», судьба которого была неизвестна. На радость Грейгу и всем русским морякам, в 5 часов пополудни на горизонте показался истерзаный русский бриг. Наружный вид его свидетельствовал об ужасном бое, им выдержанном: корпус корабля, рангоут, такелаж и паруса – всё это было сплошь разбито, иссечено. Но бриг неуклонно шёл своим ходом, и уже одно это вызывало восхищение. Моряки эскадры Грейга встретили израненный «Меркурий» многократным «ура»...

Весна 1829 года выдалась богатой на события для экипажа брига и его командира, 32-летнего капитан-лейтенанта Александра Ивановича Казарского. Казарского только в этом году назначили капитаном «Меркурия». Прежде он командовал бомбардирским судном «Соперник». Считался он офицером храбрым и дельным, отличился при взятии Анапы и Варны, за что и был произведён в чин капитан-лейтенанта и награждён «Золотым оружием за храбрость». Бриг «Меркурий» до назначения нового командира занимался в основном крейсерством вдоль берегов Абхазии, занятой турецкими войсками. В этом походе в 1828 году команда брига под началом капитан-лейтенанта Стройникова взяла на бордаж и отконвоировала в Керчь два турецких корабля с подкреплениями для гарнизонов Анапы и Суджук-кале.

Стройникова после этой операции и повысили в должности: он стал капитаном 2-го ранга и его перевели командиром на новенький, только что сошедший со стапелей, 36-пушечный фрегат «Рафаил». Ровно через месяц после боя «Меркурия», 14 июня 1829 года, с ним произойдёт несчастье: он спустит свой флаг перед окружившим его фрегат турецким флотом вблизи порта Трабзон. За этот проступок его, после войны, лишат дворянского звания и разжалуют в рядовые без права выслуги.

Вместе с назначением на «Меркурий» Александру Ивановичу Казарскому из Севастополя пришёл приказ: поступить в крейсерский отряд капитана 1-го ранга И. С. Скаловского. «Меркурий» должен был идти к взятию у турок русской армией 29 сентября 1828 года Варне, для усиления эскадры Грейга.

Суровый морской волк Грейг, державший свой флаг на линейном корабле «Париж», сразу же послал Казарского в разведывательный рейд вдоль европейского берега Босфора. «Меркурий» вернулся из похода с двумя захваченными турецкими «купцами». С тех пор бриг и его командир

буквально не вылезали из разведывательных операций.

Вот и теперь, узнав всё досконально о численности и состоянии турецкого флота в черноморских проливах, бриг вместе с другими кораблями крейсерской эскадры возвращался к новой стоянке Черноморского флота в Сизополе. Казарский знал, как ждёт адмирал Грейг добытых ими сведений. И тут они встретили идущую к Босфору Анатолийскую эскадру турок.

После того как русско-англо-французская эскадра сожгла при Наварине 8 октября 1827 года весь средиземноморский турецко-египетский флот, у одряхлевшей Порты оставался только один козырь – её корабли в проливах и у берегов Анатолии. Вице-адмирал А. С. Грейг и начальник штаба Черноморского флота князь А. С. Меншиков готовились уничтожить этот последний оплот сиятельной Порты.

Корабли Анатолийской эскадры хоть и с запозданием, но заметили уходящие русские крейсера. Казарский понимал, что приказ, полученный со «Штандарта», в общем-то верный, так будет легче уйти от погони. Да и должен же кто-то доставить добытые с таким трудом сведения Грейгу. Но в душе у него всё равно щемило от чувства горечи, ведь «Меркурий» брошен на произвол судьбы.

Турки не стали преследовать одинокий русский бриг всей эскадрой, решив обойтись малой кровью. Два линейных корабля турок на всех парусах приближались к «Меркурию». Первый 110-пушечный корабль под флагом командующего флотом Капудан-паши вырвался вперёд, второй, 74-пушечный «Реал-бей» под простым адмиральским флагом, шёл чуть позади. Погоня за русским бригам длилась полдня.

Но мощное парусное оснащение турецких линкоров решило исход погони. В два часа пополудни турецкие корабли подошли к «Меркурию» на расстояние полутора пушечных выстрелов. Дистанция между русским бригам и преследователями неумолимо сокращалась. Огонь турецких пушек в ключья рвал такелаж «Меркурия», и бриг мог в любой момент остановиться. Но команда брига делала всё возможное для спасения и даже прибегла к последнему средству – вёслам. С борта «Меркурия» была спущена шлюпка. На её корме прочно закрепили канат, сброшенный с носовой части брига, и моряки, усиленно работая вёслами, нутужно потащили за собой корабль. В это время ветер совсем стих, установился полный штиль, и корабли турок потеряли ход. Пока стоял штиль и шлюпка влачила израненный бриг, матросы-мар-

совые, стоя на вантах, в спешке чинили такелаж и разбитый рангоут.

Но когда ветер вновь посвежел и усилился, турецкие линкоры уже вплотную подошли к «Меркурию». Выстрелами из носовых пушек они требовали от капитан-лейтенанта Казарского спустить флаг и незамедлительно лечь в дрейф. Турки были так близко, что матросы русского брига видели их радостные лица. Турецкие моряки кричали на ломаном русском: «Ай, якши шайтан-урус! Уходить йок! Сдаваться да-да!» Их ликование было понятным. Война Турции была уже проиграна, и пленение даже маленького русского брига было делом чести для ослабевшего в тяжких боях султанского флота.

Командир «Меркурия», не имея никакой возможности избежать боя с десятикратно превосходящим противником, собрал в кают-компании всех офицеров корабля на военный совет. По старому русскому воинскому обычаю первое слово дали самому младшему в чине офицеру. Поручик Корпуса флотских штурманов И. Прокофьев высказался предельно прямо: «Биться до последней крайности, а когда не останется никакой надежды, зажечь порох и взорвать бриг». Предложение поручика было принято единогласно. Капитан-лейтенант Казарский обратился с краткой речью к экипажу, суть которой была в том, что погибнуть в морской пучине от них требует честь императорского флага Великой России, который не может быть спущен перед неприятелем. Решили, что когда на бриге уже будет сбит весь рангоут или в днище откроется течь, то экипажу останется одно – сцепиться в бордажной схватке с одним из неприятельских судов и поджечь на «Меркурии» крюйт-камеру. Для исполнения этой задачи он повесил у входа в пороховой погреб заряженный пистолет.

Турки, рассчитывавшие на спуск русского флага и сдачу брига, наконец-то не выдержали и вновь открыли огонь из всех носовых орудий. «Меркурий» стал уходить от преследования, но через полчаса всё же был взят неприятелем в клещи. 110-пушечный корабль встал с правого борта брига. С левого борта вырос другой турецкий линкор. Они решили непрерывным огнём тяжёлых орудий-каронад непокорный бриг разбить в щепки.

Но Александр Иванович Казарский уж очень умело маневрировал. «Меркурий» то вырывался вперёд, то оставался чуть позади своих преследователей. Марсовые «Меркурия», неустанно трудившись под огнём турецких стрелков. Они то убавляли, то вновь прибавляли парусов в рангоуте брига. Эти поистине акробатические



снования по вантам помогли русским морякам избежать попаданий многих вражеских ядер и брандсгукелей. Канониры «Меркурия» при этом успевали отвечать метким огнем из своих 20 пушек. Матросы вели также и ружейную пальбу по неприятельским кораблям.

Турки произвели два залпа по русскому бригу, но не достигли желаемой цели. На «Меркурии» возник пожар, но его тут же потушили. Русский бриг водоизмещением был намного легче тяжёлых и неповоротливых турецких линкоров и благодаря своей манёвренности достаточно успешно уклонился от огня, и даже смог ответными залпами перебить ватер-штанги и весь гротовый рангоут 110-пушечного корабля. Линкор Капудан-паши после полученных повреждений лёг в дрейф и совершенно прекратил преследование. Второй турецкий корабль, «Реал-бей», продолжил сражение, пытаясь всё же заставить «Меркурий» сдаться на милость победителей. Но русский бриг уже стремительно уходил на север, отстреливаясь, и тут одним из метких залпов десяти пушек левого борта канонирам «Меркурия» удалось перебить рангоут и второго турецкого корабля, в частности нок и формарса-реи. Они мгновенно рухнули, увлекая за собой все паруса «Реал-бея», он потерял ход и остановился. Победа в этой неравной схватке была полная, и как тогда говорили миряне, один Давид победил двух Голиафов.

Капитан-лейтенант Казарский и вся команда брига, избавившись от страшной напасти, продолжили свой путь вздохом облегчения и молитвой святому Николаю-угоднику – небесному покровителю моряков. И уже на

следующий день, 15 мая 1829 года, спасшийся Божьим промыслом бриг «Меркурий» встретил вышедшую ему на помощь из Сизополя эскадру вице-адмирала А. С. Грейга.

А. И. Казарский, поднявшись на борт «Парижа», доложил адмиралу Грейгу, что на вверенном ему корабле после боя потери составляют 4 человека убитых и 6 раненых нижних чинов; пробоин в корпусе 22, поврежденных в рангоуте 16, в парусах 133, в такелаже 148, разбиты все гребные суда и одно орудие. В подробном рапорте А. И. Казарский не упомянул лишь о том, что сам был сильно контужен осколком снаряда.

Император Николай I, узнав о подвиге моряков брига «Меркурий», по достоинству оценил их ратные дела. Он произвёл капитан-лейтенанта А. И. Казарского во капитаны 2-го ранга и пожаловал во флигель-адъютанты. Капитан брига и штурманский поручик И. Прокофьев были удостоены ордена св. Георгия 4-й степени. Все остальные офицеры брига получили ордена св. Владимира 4-й степени.

Офицеры-дворяне «Меркурия» – Казарский, Новосильский, Скарятин и Притупов – высочайшим рескриптом государя императора получили в свои фамильные гербы изображение заряженного пистолета, в память о том, что 14 мая 1829 года висел у входа в скрыт-камеру. Все матросы получили солдатские знаки ордена св. Георгия. Командиру брига и всему экипажу были назначены пожизненные пенсии в размере двойного жалования.

Вскоре, 2 сентября 1829 года, был подписан Андрианопольский мирный договор. Русско-турецкая война

1828–1829 годов, отмеченная многими славными победами русского оружия, была успешно завершена.

А. И. Казарский затем командовал фрегатом «Поспешный» и линейным кораблём «Тенедос». В апреле 1831 года он был произведен в капитаны 1-го ранга и стал состоять при особе государя императора, исполняя различные поручения. Но флигель-адъютантские аксельбанты Александру Ивановичу пришлось носить недолго. Полученная в бою тяжкая контузия всё чаще давала о себе знать, и 16 июня 1833 года А. И. Казарский скоропостижно скончался.

А бриг «Меркурий» вместе с отличившимся в Наваринском сражении 74-пушечным линейным кораблём «Азов» были первыми в русском флоте, кому высочайше были пожалованы Георгиевские кормовые флаги – Андреевские с изображением св. Георгия Победоносца посередине.

Император Николай I, всегда по достоинству ценивший верность флагу России, приказал заложить в 1833 году на адмиралтейских судостроительных верфях сразу два корабля: фрегат «Память Меркурия» и бриг «Казарский». А в городе русской славы – Севастополе, на Мичманском бульваре в 1839 году был поставлен памятник Александру Ивановичу Казарскому, созданный скульптором Александром Брюлловым, родным братом знаменитого Карла Брюллова. Постамент в форме башни старинного рыцарского замка увенчивала сверху бронзовая трирема – корабль античных героев. На сером граните постамента с двух сторон высечено:

КАЗАРСКОМУ  
ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР





**О**ни набрасываются друг на друга с неукротимой яростью. Бой идёт бескомпромиссный – до последнего. И от того, кто одолеет, зависит жизнь человека. Этот бой идёт в крови, когда в неё вторгаются вирусы, бактерии и прочие чужеродные клетки. И кровь постоянно бросает на защиту организма боевые отряды: особые клетки, единственное назначение которых – убивать чужаков. Их так и называют – киллеры. Мы потому и живём, что в нашей крови идёт постоянный бой. И это только одна из многих тайн крови, которые постепенно разгадывает наука.

...Эта лабораторная установка чем-то напоминала популярную в довоенные годы вышку для парашютных прыжков. Может, тем, что была вынута в высоту и всю её, сужаясь к вершине, обвивала спираль. По такой спирали на вышку взбирались любители пощекотать нервы. Здесь же движение было направлено сверху вниз, а двигалась – кровь.

Сколько раз в физических лабораториях мне приходилось слышать жалобы... на медицину! Действительно, медики подчас не представляют себе, какие процессы происходят в организме, и делать за них эту работу приходится физикам. Парадокс тут нет. Исследуя загадочные явления природы, пытаюсь найти им практическое применение, учёные вдруг обнаруживают, что природа давно решила эти задачи в живой материи, причём на высочайшем технологическом уровне – обходясь без высоких температур и давлений, без громоздких промышленных установок, используя совсем иные принципы. В отделе люминесценции физического института Академии наук нашли подходы к решению большой технической проблемы, занимаясь исследованиями неожиданной сферы – крови человека.

– Мы привыкли обозначать вехи на пути развития цивилизации техническими терминами: век пара, век электричества, век электроники, – говорит профессор, доктор физико-математических наук Михаил Фок. – Нынешнее время можно смело назвать веком мембранных технологий. Мембраны обещают чудесным образом изменить нашу промышленность, да и наш быт – начиная от получения сверхчистых мате-



риалов с уникальными свойствами и до способов хранения продуктов, которые в течение многих месяцев и даже лет не потеряют ни питательных качеств, ни витаминов. Разумеется, если мы отроем все уникальные свойства мембран и научимся их использовать. Оказалось, что одно из главных этих свойств уже миллионы лет использует природа – в эритроцитах.

Эритроциты – красные кровяные тельца – осуществляют основную функцию крови – снабжают организм кислородом. В микроскопе они выглядят эдакими круглыми лепёшечками, вдавленными посредине. Внутри тончайшей, в две молекулы, оболочки – зёрнышки гемоглобина, которые и впитывают кислород, когда эритроциты проходят через лёгкие, а потом отдают его нужным участкам организма. Вот тут-то и начинаются сплошные загадки.

Кровь движется по организму стремительно. Эритроцит проходит через лёгкие за одну секунду. За это время через его оболочку в гемоглобин передаётся огромное количество кислорода. Значит, оболочка-мембрана должна обладать очень большой проницаемостью, иначе кислород не успеет заполнить внутренний объём. Но по всем законам химической кинетики эритроцит, выйдя из лёгких, должен так же легко и отдать кислород. Не тут-то было! Он проходит по всему телу через сосуды – толстые, тонкие и тончайшие, цепко удерживая в себе кислород. И лишь войдя в сверхтонкие капилляры, оболочка выпускает его наружу. Это значит, что на выходе из лёгких оболочка эритроцита резко снижает свою проницаемость – в семь тысяч раз, – а войдя в капилляр, снова резко её увеличивает. О такой управляемой мембране технологи могут только мечтать. Но что ею управляет и как?

– Мы проштудировали кучу медицинских книг, – рассказывает Михаил Владимирович. – Дошли чуть ли не до манускриптов. И нигде об этом – ни слова. Медики установили, что кислород переносится эритроцитами. И всё. Поразительное пренебрежение к точным наукам.

К слову: проблема взаимоотношений медицины и других наук сейчас беспокоит весь мир. Учёные и инженеры, занявшись медицинским инструментарием, создали уникальные – точнейшие и сложнейшие – приборы. Одни томографы чего стоят, но и кроме них хватает замечательной аппаратуры для диагностики и лечения. Но чтобы работать на ней, нужны знания физики, электроники, механики. Где уж тут бедному доктору разобраться? Неудивительно, что уже сейчас в клиниках работают инженеры, обслуживающие эту аппаратуру. Но они не знают медицины... Однако есть выход. Впервые в России Ижевский медицинский институт совместно с Удмуртским госуниверситетом организовал медико-инженерный факультет. Врач-инженер – скоро эта профессия перестанет казаться чем-то необычным.

– Медиков даже не удивило, что диаметр капилляра вдвое меньше диаметра эритроцита, – продолжает Фок. – Как же он туда протискивается и зачем это нужно? Оказалось, именно в этом – ключ к разгадке.

Научный поиск сродни детективному сыску. Выдвигается версия, потом другая, третья, и каждая проверяется на точнейших приборах с замером всех необходимых параметров. Сколько таких версий проверили исследователи на своей установке? Они говорят, что не так много. Но работа продолжалась десять лет. Подтвердилась последняя версия: проницаемость оболочки меняет электрическое поле в самой оболочке. А сигнал

подают заряженные молекулы, плавающие в кровяной плазме возле эритроцитов. Кстати, медики даже не пытались выяснить, в чём состоит их роль. А физики установили: в капиллярах эти молекулы прижимаются к эритроциту и подают электрический сигнал. Вот тогда-то оболочка «раскрывается» и выпускает кислород.

Так была разгадана эта тайна. Известен состав оболочки, известна напряжённость поля, меняющая её проницаемость. Теперь создание искусственной управляемой мембраны для использования в разных отраслях промышленности – задача инженеров. А физики пошли дальше. Кровь – это сплошная загадка. По просьбе Санкт-Петербургского гематологического института исследователи занялись кровезаменителями. Проблема эта колоссальная. При тяжёлых травмах, связанных с большой потерей крови, были случаи, когда введение кровезаменителей навсегда «отключало» головной мозг. Человек жил, но это уже был не человек. Теперь механизм этого процесса раскрыт, и медицина получила надёжные гарантии при таких операциях.

– Но главная работа, которая теперь предстоит учёным, – установить, как влияют на эритроциты, а значит, и на состояние крови лекарства, продукты бытовой химии, косметика – всё, что попадает в кровь, – говорит Михаил Владимирович. – Это позволит избежать многих болезней, а также и излечить их.

Такую работу не осилить и целому институту, не то что маленькой лаборатории. Пока что исследователи проверили только инсулин – на побочные эффекты и предельную дозировку. Спешу успокоить диабетиков: можете принимать лекарство безбоязненно. Но чтобы проверить сотни тысяч других лекарств, потребуется сотрудничество целого ряда стран. И к этому, кажется, идёт дело. Вместе с фирмой «Вилма» – совместным российско-германским предприятием – исследователи запатентовали более совершенную (промышленную) установку. Она позволяет не только исследовать кровь и воздействие на неё различных веществ, но и проводить точную диагностику заболеваний. И что самое главное – раннюю диагностику!

# ЧТО СКРЫВАЕТ ВОЛЧЬЯ ЗАПАДНЯ?



## «ИЩИ НА ГЛУБИНЕ 40 ЛОКТЕЙ»

А началось всё в 1795 году, когда 16-летний парень Дениэл МакГиннис, приплывший на остров, заметил под старым дубом осевшую землю, как будто кто-то выкопал яму, а затем снова закидал её землёй. МакГиннис возвратился домой за лопатой и ломом и на следующий день снова появился на острове вместе с приятелями: 19-летним Джоном Смитом и 16-летним Энтони Вогэном. Троица была взбудоражена надеждой найти пиратские сокровища. Кладоискатели начали копать и на глубине 4 футов обнаружили слой каменных плит, а на глубине 10 футов – дубовую платформу и вертикально стоящие брёвна, укрепляющие глиняные стены шахты. Воодушевлённые необычной находкой парни принялись копать дальше и обнаружили ещё две платформы, на глубине 20 и 30 футов, но под брёвнами не нашлось ничего, кроме перекопанной земли. Приятели промучились ещё несколько недель, пробовали копать рядом с ямой, но безрезультатно.

В 1803 году друзья вновь вернулись на остров вместе с Симеоном Линдсом, бизнесменом, пожелавшим вложить деньги в раскопки. Нанятые рабочие вытащили из шахты брёвна, скреплённые шпаклёвкой и волокнами кокосовой пальмы. Имелись также следы древесного угля, там что-то сжигали. На глубине 90 футов был обнаружен слой плоских камней, на одном из которых была выгравирована надпись на английском языке: «Ищи на глубине 40 локтей».

Охотники за сокровищами не сомневались, что скоро несказанно разбогатеют. Линдс приказал копать дальше. Однако возникло неожиданное препятствие. Шахта постоянно наполнялась водой, и сколько рабочие ни вычерпывали её, уровень воды не опускался. Тогда на расстоянии 14 футов от шахты они выкопали новую яму глубиной 110 футов и попытались прорыть горизонтальный тоннель, чтобы добраться до таинственных сокровищ. Когда они почти достигли цели, вода из первой ямы вдруг хлынула в тоннель и заполнила вторую яму до краёв. Разочарованный Линдс и его помощники попытались откачать воду, но вода не убывала. Раскопки пришлось прекратить.

## ПРОКЛЯТЫЕ ВОЛЧЬЕЙ ЗАПАДНИ

В 1849 году сформировался новый синдикат «Труро», задавшийся целью узнать, что находится на дне шахты с дубовыми платформами. Кладоискатели привезли спе-

циальное оборудование: подвесной шнек для бурения рыхлых пород, горный бур и насосы. На глубине 98 футов шнек ударился о деревянную платформу в 5 дюймов толщиной, за которой следовало пустое пространство в 12 дюймов, а дальше – 22-дюймовый слой кусков меди. Далее рабочие прошли 7 футов глины. Добравшись до дна этого сложного сооружения, искатели воскликнули: «Эврика!» Никогда ещё они не были так близки к цели. На дне лежали кусок толстой ржавой цепи, напоминающей якорную, и три металлических ящика, поставленные друг на друга. Однако участники предприятия не успели поднять их – вода снова затопила шахту.

Оказалось, что вода – солёная, очевидно, яма была связана с океаном.

Волчья западня представляла собой сложное гидротехническое сооружение. Дубовые платформы действовали как пробки. Тот, кто ломал их и копал ниже уровня в 90 футов, заставлял океанскую воду просачиваться в шахту. Что и сделали незадачливые предприниматели из «Труро». Люди, спрятавшие ящики, защитили их таким хитрым образом от воров.

Один из рабочих, Джон Питбладо, на следующий день после находки тайком оставил остров. Впоследствии он пытался купить восточную часть Дубового острова, которую не успела приобрести «Труро». Другой рабочий говорил, что видел, как Питбладо что-то поднял со дна шахты перед тем, как туда хлынула вода, и положил себе в карман. Что это было, до сих пор неизвестно. Возможно, золотая монета.

В 1861 году на остров пришла новая экспедиция, задавшаяся целью осушить Волчью западню. Усилия 63 мужчин и 33 лошадей понизили уровень воды в яме на несколько футов, не решив проблемы. Горизонтальный подкоп обрушил стены шахты. Её откопали, но вода опять всё затопила. Когда применили паровые насосы, бойлер взорвался, один из рабочих погиб. После этой трагедии часть рабочих покинула остров, люди уверились, что на Волчьей западне лежит пиратское проклятие.

В 1864 году был обнаружен подземный тоннель, связывавший шахту с океаном. Поиски клада возглавил инженер, который попытался завалить тоннель и таким образом отклонить приливные потоки. На острове гремели взрывы, во время которых погибли ещё один человек. Од-



**Более 200 лет назад на Дубовом острове (Оук-Айленд), расположенном у побережья канадской провинции Новая Шотландия, были обнаружены следы спрятанного клада. Кладовщики, исследовавшие подземные тоннели и шахты, назвали это место Волчьей западней.**

нако путь к ящикам на дне шахты по-прежнему преграждала вода. Пошли слухи о «заговорённом» кладе, якобы Дубовый остров лишь тогда отдаст сокровища, когда погибнут семь человек.

#### **ЧЕРЕП И ОТРЕЗАННАЯ РУКА**

В 1897 году очередной охотник за сокровищами, американец Уильям Чеппель, нашёл на острове маленький кусок пергамента с буквами «ui», «vi» или «wi».

Эксперты установили, что буквы написаны чернилами гусиным пером.

В 1909 году 27-летний Франклин Рузвельт принимал участие в новой безуспешной экспедиции на остров, на котором работало множество кладовщиков. Один из них, Роберт Рестолп из Торонто, даже поселился в 1960 году на Оук-Айленде вместе с семьёй. Через пять лет он, его сын и два помощника отравились газом, скопившимся на дне шахты, и утонули.

В 1967–1969 годах очередная команда обнаружила на Оук-Айленде подземную пещеру, а в ней куски дерева, спиленного в XVI столетии, обломок античной мраморной статуи, а также человеческий череп и отрезанную кисть руки!

В 1970 году канадская фирма «Тритон Альянс» занялась раскопками. На острове была проведена геологическая разведка, которая стоила 100 тысяч долларов. Данные её никогда не публиковались, однако менеджеры фирмы приняли решение продолжить раскопки. В последующие годы они нашли: полусгнившую обувь, ножницы, металлическую линейку и кожаный кофр. Все вещи относились к началу XVIII века.

Наконец в 1987 году инженеры фирмы решили радикально решить проблему, вырыв огромный котлован до скального основания острова. Однако для этого гранди-

озного проекта у фирмы не хватило денег. Её представители пытались убедить канадское правительство вложить деньги в раскопки, но безуспешно.

В 1995 году специалисты Океанографического института Бэдфорда (Канада), в течение двух недель исследовавшие морское дно вокруг острова, обнаружили, что остров постепенно «тонет», так что входы в подземные тоннели когда-то не были закрыты водой. Исследователей поразили также странные прямые линии камней на дне, производившие впечатление искусственности. Это могли быть остатки каких-то древних портовых сооружений.

#### **ГИПОТЕЗЫ**

Но кто же и что спрятал на Дубовом острове?

Версия первая. Сокровища спрятал знаменитый капитан, капитан Уильям Кидд. Портовые байки повествуют о том, как старые морские волки на смертном одре признавались, что служили в команде капитана и знают, где он спрятал сундуки с золотом.

Версия вторая. Давно идут споры об авторстве шекспировского наследия.

Специалисты считают, что Шекспир был недостаточно образован, чтобы написать такие шедевры. Лорд-канцлер сэр Френсис Бэкон много путешествовал по свету, имел блестящее образование и писал литературные произведения. Возможно, именно он и есть настоящий автор трагедий и сонетов. По непонятной причуде Бэкон спрятал оригиналы своих произведений на Дубовом острове.

Версия третья. Америку в XVIII веке раздирали на части колонизаторы. Французы, теснимые англичанами, могли спрятать ценности на острове.

Версия четвёртая – викинги. Именно викинги первыми из европейцев побывали на территории современной Канады. Непонятно, правда, что и от кого они хотели спрятать.

Версия пятая – пираты. Возможно, на протяжении десятков лет пустынные берега острова служили секретной базой для морских разбойников, свозивших сюда свою добычу.

Версия шестая. Испанский галеон, нагруженный золотом, которое награбили конкистадоры, отклонился от курса и затонул во время шторма неподалёку от острова. Спасшиеся моряки зарыли сундуки с ценным грузом.

Версия седьмая. На Оук-Айленде схоронили свои сокровища инки или майя. Коренные жители успели спасти от алчных захватчиков часть своих несметных богатств. Возможно, впоследствии при помощи симпатизирующих им европейцев индейцы сумели вывезти свою собственность к берегам Канады.

Каждая из версий имеет свои «за» и «против». Главное возражение против всех гипотез – система подземных тоннелей представляет очень сложное гидротехническое сооружение, которое трудно было построить в XVI–XVIII веках.

К настоящему времени на острове нашли смерть уже шесть человек. Осталось погибнуть одному, чтобы Оук-Айленд, возможно, раскрыл свою тайну.



Остров Оук-Айленд



# ИНТЕЛЛЕКТ С ДОСТАВКОЙ «НА ДОМ»

## РАДИОПУЛЬТ ВМЕСТО ШПАГИ ТОРЕАДОРА

Однажды в 60-х годах прошлого века в Испании состоялась в высшей степени необычная коррида. На арену вышел не молодой красавец то-реадор в золотых позументах, любимец женщин, а лысоватый, низкорослый «хиляк». Публика замерла в недоумении. Казалось, ещё немного – и стадион взорвётся от возмущения: вместо жестокого, но красочного зрелища собравшимся намереваются показать карикатуру! Однако иски-жённую в старинном искусстве корриды испанскую публику впереди ждало потрясение иного рода.

Неказистый человечек встал в позу то-реадора. Бык напрягся, но не сдвинулся с места. Тогда на арену с пиками наперевес выскочили всадники-бандерильерос, которые стали колоть и дразнить животное. Так делалось всегда – при нежелании четвероногого «дуэлянта» вступать в схватку с человеком.

Бык взъярился... Бросился на обидчиков, но те ловко увернулись от него... Плюгавый «поединщик» стал, как и положено в таком случае, имитировать движения мастера корриды с помощью красной тряпки. (Кстати, учёные установили: бык реагирует не на красную тряпку, он не различает цвета; его раздражают движения то-реадора.)

И вот тут-то бык наконец бросился на него. Стадион замер. Ведь горетор-реадор не вооружился полагаю-щейся ему шпагой, чтобы в конце боя заколоть своего противника в темя – его уязвимое место. Вместо этого в

руках у человека оказалась ка-кая-то маленькая коробочка.

Уже считанные сантиметры отделяли лжетореадора от разъярённого животного. Ещё мгновение – и его рога вонзятся в человека.

Однако в этот момент «хиляк» нажал маленькую кнопку на своей коробочке и... бык остановился как вкопанный.

Впрочем, хватит мистифицировать читателя. На арене был Хосе Дельгадо – знаменитый испанский физиолог. В своём публичном опыте учёный-экстремал показал миру возможности управления живым биологическим объектом с помощью имплантантов. В руках у него, как оказалось, находился миниатюрный пульт. В участок мозга быка, «отвечающий» за координацию движений, был вживлён электрод. Физиолог направил туда радиопульс, и животное беспрекословно подчинилось команде. Причём такой покорности не сумел бы добиться от него то-реадор экста-к-класса.

Заметим, что в данном случае оператор мог находиться где угодно: ря-

дом со своим объектом, на расстоянии в несколько сотен метров или даже в другом городе. Это уже не имело принципиального значения.

## КЕНТАВРЫ XXI ВЕКА

А в Австралии, в Сиднейском политехе, в 2000 году провели другой интересный эксперимент. Физиолог и изобретатель Эшли Крейг в присутствии журналистов надел себе что-то на голову, рядом разместил игрушечный автомобиль с электродвигателем, чуть поодаль поставил настольную лампу.

Начался опыт. Крейг не двигался, не произносил ни слова и вообще, казалось, ничего не делал. Неожиданно автомобильчик поехал сам собой, а настольная лампа зажглась. В ответ на недоумённые вопросы учёный пояснил: он управлял электрическими экспонатами силою... мысли. Крейг сумел выделить в мозгу некие сигналы, которые он и передавал с помощью своего устройства на исполнительные механизмы электрообъектов. Более того, как выяснили журналисты, чтобы управлять на расстоянии техникой, не обязательно использовать внешние устройства. В мозг человека могут быть вживлены миниатюрные передающие чипы, а в перспективе – даже микроминиатюрный персональный компьютер.

Именно в этом направлении работает энтузиаст внедрения машинерии в биосистемы английский учёный Кевин Уорвик. Пока он создаёт кибернетические «игрушки». Но они уже способны, благодаря вживлённому чипу, передавать информацию о перемещениях человека в пространстве. В результате как по мановению волшебной палочки отпираются замки на дверях, включается необходимая научная аппаратура (если хозяин – исследователь, учёный), начинает работать бытовая техника. Словом, с помощью микропроцессора, соединённого с человеческим телом, мы получаем «живой дом», реагирующий на присутствие своего хозяина при одном только его приближении к тем или иным вещам.



**Одной из характерных примет нынешнего столетия станет всё более широкое использование достижений микроэлектроники и нанотехнологии – информационных чипов, датчиков, микромашин и других искусственных устройств – в самых разных областях человеческой деятельности. Что принесут людям умные имплантанты? Об этом размышляет автор.**

Не надо быть пророком, чтобы предположить: чипы, имплантанты, датчики, микродвигатели и тому подобные новинки современных технологий будут всё шире внедряться в жизнь людей. Если выразиться точнее, люди будут всё более, так сказать, насыщаться искусственными (механическими или электронными) устройствами, превращаясь мало-помалу в КИБОРГОВ.

Киборги – это искусственные разумные существа, своеобразный симбиоз живого человеческого мозга и кибернетической системы, являющейся электронно-механической моделью тела. Строго говоря, что процесс киборгизации идёт уже давно. Например, знаменитый астроном Тихо Браге ещё в XVI веке получил от хирургов искусственный нос, сделанный из пластин серебра (свой нос учёный потерял на дуэли). Киборгизация в современном понимании этого слова станет проводиться вначале в исключительных случаях: замена почки, имплантация искусственной грудной клетки после тяжёлых травм и т. п. Потом мозг, иначе – голова человека, будет окружаться всё большим количеством рукотворных органов, пока не останется в одиночестве. И тогда возникнут невиданные на Земле существа.

Возможно, киборги действительно новая раса людей, которые будут более совершенными, чем современный гомо сапиенс. Ведь они надёжнее, выносливее, долговечнее нас. (Вот и решение извечной проблемы увеличения продолжительности жизни!) Прочность киборга определяется исключительно свойствами новых материалов. А они уже сейчас обладают практически вечной износостойкостью, способны восстанавливать первоначальную форму, имеют уникальные электропроводные свойства и т. д.

Искусственные разумные существа, сочетающие в себе живые органы и технические приспособления, эти кентавры XXI века, будут использоваться, к примеру, для полётов в космос, работы в невесомости, безвоздушном пространстве и вообще в

чуждых человеку или крайне опасных средах.

Постепенно грань между «искусственным» и «естественным» разумом сотрётся, появятся различные их комбинации, и разумная жизнь качественно изменится. Она станет развиваться на иной, не биологической основе. По мнению некоторых учёных, например известного астрофизика И. С. Шкловского, носителями высокоразвитых цивилизаций могут быть только «искусственные» люди. Появление этой новой расы расценивается как эволюционный и едва ли не «высший» этап развития материи во Вселенной.

#### **«РЕВОЛЮЦИЯ ГНОМОВ»: СВЕТ И ТЕНИ**

Сегодня искусственные микроустройства не только «атакуют» окружающие человека вещи (вспомним «игрушки» Кевина Уорвика), но и всё активнее внедряются в наше тело.

Исследователи провели такой эксперимент. Испытуемому вживляли чип, который регистрировал частоту сердечных сокращений, иначе говоря, сигнализировал о наших эмоциях. Но разве не может этот микродатчик проинформировать с помощью радиосигнала неких операторов (например, тех же экспериментаторов) об эмоциональном состоянии человека?

Но такой чип – это микропроцессор, а значит, способен на большее. Вживлённый, скажем, в руку пациента, он сам в состоянии улавливать радиосигналы, посылаемые извне. В этом случае у человека можно вызвать нужное «настроение» (как в опыте с дельгадовским быком) и, стало быть, управлять им.

Уже появились особые устройства, получившие название самопрограммирующихся наномашин. Поясним загадочное слово «нано». По-древнегречески оно означает «маленький», «крошечный». Нанотехнологии – это «карликовые» технологии, осуществляемые на уровне клеток и отдельных атомов.

Микроскопические роботы, обладающие всеми признаками интеллекта,

в некоем отдалённом, а может быть, и не столь уж далёком будущем станут проникать прямо в мозг человека, чтобы, к примеру... вызывать у нас иллюзии.

Попал такой маленький «человечек», скажем, в область мозга, «отвечающую» за зрительную память, пошевелил там усики (по своим командам), раздражил её – и вдруг перед глазами изумлённого человека как живые встали картины далёкого безмятежного детства. В результате он, что называется, с головой погрузился в виртуальный мир. И забыл обо всём на свете. Зачем это? Предположим, для психологической разгрузки. Во время такого «антракта» мозг отдохнул от утомляющей, раздражающей (в будущем) реальности, и снова готов к деятельности...

Мы начнём совершенно по-новому воспринимать действительность, иначе ощущать своё окружение. Окажутся размытыми границы между настоящим и прошлым, натуральным и искусственным, иллюзией и действительностью. Наше мышление станет объёмным, многомерным.

Впоследствии наноконьютеры размером с молекулу могут засеиваться на полях. Из почвы они попадут в растения, которые будут съедены животными, а с мясом последних «карлики» проникнут в организм человека. Такие микроустройства смогут нести в себе программы, информацию, которые можно усвоить... за обеденным столом.

Оказавшись в крови, «гномы» «плывут» к мозгу, внедряются в его клетки, вступают с ними во взаимодействие. Подобным же образом действуют и вирусы, только их работа носит разрушительный характер, а искусственные создания привносят в клетки мозга новое качество. Благодаря этому появляется, например, возможность передавать некие полезные знания ребёнку с «младых ногтей» – ещё в утробе матери.

Говоря о наноконьютерах, нельзя умолчать о серьёзной опасности, которую они несут с собой. Ведь умные микромашины, способные уп-



равлять эволюцией человека, могут объединиться и образовать нечто вроде собственной цивилизации разума. И кто знает, не захотят ли эти технические устройства вместо того, чтобы помогать людям совершенствоваться, объявить человеческому роду беспощадную войну. Таковую ведут сегодня с homo sapiensом упомянутые вирусы, кстати, родные «братья» рукотворных «карликов» (и те, и другие по своей природе – кристаллы и, лишь попав в живую клетку, «притворяются» живыми). Невольно напрашивается мысль: а не являются ли вирусы «озверевшими», то есть вышедшими из-под контроля человека, искусственно созданными (кем?) наносоуществами?

Впрочем, будем надеяться, человечество сумеет обуздать умных «гномов», если, конечно, дело дойдёт до «выяснения отношений». А преимуществ, которые сулит использование нанотехнологий, неоспоримы.

Ведь они позволяют управлять, причём с ничтожными затратами, самыми разнообразными процессами на атомарном или клеточном уровне. Вот лишь несколько примеров.

Будут созданы самовоспроизводящиеся роботы-репликаторы, которые смогут в считанные мгновения «ковать» себе подобных. Если есть формователь, репликатору можно поручить «вырастить» в подходящей по составу химической среде из имеющегося материала кеды, футболку, деталь автомобиля, а то и сам автомобиль.

К слову, наш организм – тоже нанорепликатор, поскольку сам в себе вырабатывает всё, что ему необходимо. Рукотворный же «штамповщик» будет это делать, во-первых, надёжнее и, во-вторых, более продолжительное время.

Нанороботы, введя в организм соответствующие инъекции, смогут следить за физическим состоянием

человека, выполнять микрохирургические операции, очищать артерии от бляшек и шлаков, убивать вредоносные бактерии и даже служить «дублёром» его иммунной системы. Скажем, ослаб природный защитный барьер, подключайте резервный, из наноэлементов.

Считается, что наноустройства размером с молекулы и атомы способны дистанционно управлять оперативными вмешательствами, выступать в роли хирургических инструментов и даже телекамер, показывающих внутреннее устройство капилляров или отдельных нейронов мозга.

Когда эти умные «малыши» широко войдут в нашу жизнь (а опыты по созданию таких микроизделий уже ведутся), мир вокруг нас станет истинно волшебным, подобным сказочным фантазиям наших предков. А может быть, они уже что-то знали об этом, да растеряли свои знания на долгой дороге истории?



## ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

### ФАКТЫ – УПРЯМАЯ ВЕЩЬ

«Существуют два мира, – говорит профессор Вундт, – великий мир Вселенной, открытый нам Коперником, Галилеем, Ньютоном и Гельмгольцем, управляемый познанными ими законами, и ещё другой, маленький мир, состоящий из одержимых причудливым воображением людей – мир, совершенно иначе реагирующий на действительность. Но мой выбор сделан: я предпочитаю великий мир маленькому». Г. Вундт был бы прав, если бы ему удалось указать на действительное противоречие между этими двумя мирами. Но учёный-психолог может быть спокоен. Два истинных факта не находятся между собой в противоречии и, если нам кажется, что последнее существует, то виной этому лишь недостаточность наших познаний. Доказав несомненность чтения мыслей на расстоянии и дара предвидения, мы этим ровно ничего не отнимаем у законов тяготения. Пусть будет доказана телепатия, формула колебаний часового маятника останется в той же силе. Не стоит пренебрегать этими маленькими мирами. Разве ради не составляет весьма малого в пространстве мира! И однако именно с помощью радионаблюдались феномены, противоречащие, по-видимому, всему великому

миру всеобщего притяжения, ибо радионизлучения производят энергию, не изменяя при том своего химического состава. Я думаю, что факты метаспсихики, раз они существуют, должны найти своих исследователей. И тогда неведомые нам обширные области откроются перед нами. Долг учёного состоит в том, чтобы не оставаться ослеплённым наукой прошлого, а идти вперёд. Ведь любое открытие воспринималось вначале как заблуждение, так как шло вразрез с классической наукой. Настанет день, когда совершающиеся перед нами метаспсихические феномены привлекут внимание учёных и будут открыты новые законы, объясняющие причины появления этих необычных явлений.

*Шарль Рише, профессор Парижской Академии, «Le Messager», 1890*

### ЭКСПЕРИМЕНТ

Мой приятель служит домовым священником у лорда А. Его сиятельство находится за границей, и друг мой предложил мне пожить с ним в пустующем доме. Я охотно принял это предложение, особенно потому, что в этом доме была одна замечательно спокойная комната, и мне хотелось провести в ней ночь. Вопреки моим ожиданиям это оказалась большая

и весёлая комната с тремя окнами и обычной старомодной кроватью с четырьмя колоннами. Ночь была светлая, лунная, но я не стал опускать шторы. Перед сном я основательно оглядел комнату, прочёл с усердием обычные молитвы, лёг в постель и сразу заснул. Утром меня разбудил солнечный луч, и я, радостно настроенный, сказал вслух: «Ну, слава Богу, ничего не случилось!» В эту же минуту я услышал в углу комнаты насмешливый хохот и чей-то голос сказал: «Пока я вам ещё ничего не сделал!» Вслед за этим я начал задыхаться. Впечатление было такое, будто огонь вливается мне в глаза. Когда я очнулся, то почувствовал себя больным и разбитым. Надо ли говорить, что я напрочь отказался спать в этой комнате. Больше того, мне понадобилось немало времени, чтобы восстановить расшатанные нервы. Больше никогда подобных экспериментов я не проделывал.

*Отец Лаврентий, 1908  
«Light»*

### СТРАШНЫЙ СОН

В семью дворянина О-ва, окончив курс в институте, приехала дочь Елена. Начался бесконечный праздник: балы, катанья на лодках, пикники чередовались один за другим. Вдруг однажды

Елена – нарядная, оживлённая, среди общего веселья вдруг почувствовала необъяснимую тоску, ушла от гостей и заперлась в своей комнате. Сидя в кресле, она заснула, и приснился ей странный сон, будто она находится в храме и иступлённо молится, а из рамы иконы к ней сходит Богородица и говорит: «Через три года ты почувствуешь желание уйти в монастырь, но это не исполнится – ты умрёшь!»

Проснувшись, Елена в ужасе, со слезами на глазах прибежала к сестре и матери и рассказала страшный сон. Сестра записала год, число и месяц сновидения.

Между тем шло время, и сон потерял свою пугающую силу на сознание Елены. Тем не менее, через три года обстоятельства так сложились, что Елена стала помышлять уйти в монастырь, но неожиданная болезнь настигла её... Врач не сразу определил болезнь – и лечил её по интуиции – льдом и холодом. Оказалось, что у Елены корь, при которой ни в коем случае нельзя застуживаться. Недолго проболев, Елена скончалась.

Её сестра, помня про страшный сон, заглянула в свою записную книжку и была поражена: совпали год, месяц и даже число!

*Санкт-Петербург, 1901*



# СУДЬБА НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

О чём могут рассказать  
кожные узоры?

**У**чёным Лаборатории спортивной антропологии и генетики Всероссийского (бывшего Всесоюзного) НИИ физической культуры в результате многолетних исследований удалось получить «показания» пальцевых рисунков (по-научному – дерматоглифов).

Специалисты использовали так называемый дельтовый индекс, который характеризует степень сложности «наручной графики». Самый простой узор – дугообразный, а наиболее замысловатый имеет вид завитка. А ещё есть петля, двойная петля. Учёные оценивали их по четырёхбалльной системе: от нуля до трёх. Если учитывать все десять пальцев двух рук, то каждый человек может набрать в сумме от 0 до 30 баллов.

Изучались дерматоглифы элитных атлетов, входящих в сборные страны по разным видам спорта. Выяснилось, что низкие значения дельтового индекса свидетельствуют о незаурядных скоростно-силовых качествах, необходимых для спринтеров (лёгкая атлетика, велотрек, коньки), средние – о выносливости (стайерские дистанции, шоссейные велогонки, лыжное двоеборье), а высокие – о способности к сложнокоординированным действиям (тяжёлая атлетика, бокс, баскетбол).

В игровых видах спорта самые высокие баллы – у защитников, вратарей, разыгрывающих игроков, а наиболее низкие – у нападающих. Это и понятно: для мастера атаки требуются скорость, напор, взрывная реакция. Те же, кто выполняет оборонительные функции, прежде всего должны очень быстро находить оптимальные решения в сложных ситуациях, обладать отличной координацией движений.

Итак, дельтовый индекс показывает, какая доля от общих потенциальных

возможностей индивидуума приходится на его психику, а какая – на его тело.

Чем больше дельтовый индекс человека, тем выше его шансы раскрыть себя в умственной сфере, и, наоборот, с уменьшением данного показателя возрастает вероятность того, что личность проявит своё «я» в физической сфере. При этом уровень достижений в том или ином виде деятельности определяется общим запасом потенциальных возможностей организма, то есть его энергетикой.

Надо иметь в виду, что всё вышесказанное в первую очередь относится к атлетам, действующим на грани своих возможностей, максимально реализующим свой природный потенциал. Но обнаруженная закономерность «работает» и за пределами большого спорта. Разумное использование дельтовых индексов может помочь, скажем, в профессиональной ориентации. Тут многое зависит от врождённых качеств, о которых и говорят пальцевые узоры. Ведь они не меняются и не исчезают с возрастом. Известны случаи, когда преступники, пытаясь избавиться от своих дерматоглифов, обращались к хирургам, срезавшим им кожу

на пальцевых подушечках. Однако через непродолжительное время на тех же местах появлялись те же узоры.

В начале прошлого века отпечатки пальцев стали использовать в качестве «удостоверения личности», позволяющего, в частности, опознавать преступников. Теперь выяснилось, что дерматоглифы содержат информацию о некоторых врождённых психофизических качествах человека. Вполне возможно, что скоро учёные обнаружат ещё более сложные и тонкие связи между «наручной графикой» и чертами характера, умственными способностями, наклонностями личности.

Во всяком случае, жизнь даёт здесь обильную пищу для размышлений. Вряд ли случайно, например, что наиболее успешно агрессивную политику проводят американские президенты, которым больше всего нравятся баскетбол и бокс. А в период сокрушительных провалов России в экономике, внешней и внутренней политике, включая позорнейшее поражение в Чечне, страной руководил человек, в своё время неплохо проявивший себя как нападающий в волейболе, то есть как исполнитель комбинаций, которые задумывает и проводит разыгрывающий. И, право, резонно предположить: не начертаны ли на пальцевых узорах некоторых людей не только их будущее, но и судьбы целых народов и государств?



Рисунок Михаила Петрова



# КОНЕЦ СВЕТА В НОВОМ СВЕТЕ

**Даже многое повидавшие на своём веку американские журналисты, которые вели репортажи о самых крупных стихийных бедствиях в разных уголках планеты, не были готовы к тому, что увидели на родной земле. С такими картинами они сталкивались только в странах третьего мира...**

**Г**олливуд уже много лет живо интересуется вопросом: что произойдёт, если на какой-нибудь крупный американский город обрушится страшное стихийное бедствие? Этой теме посвящены десятки фильмов. Теперь сценаристам не придётся напрягать фантазию. Они могут обратиться к событиям, произошедшим в конце августа – начале сентября в Новом Орлеане.

«Это не Ирак и не Сомали, – удручённо говорят американцы. – Это случилось у нас дома».

В сентябре прошлого года Алабаму и юго-восточные штаты сильно потрепал пятибалльный (это высший балл по шкале) ураган Иван. Специалисты по катастрофам тут же получили заказ на прогноз событий, которые могут произойти, если ураган такой же силы налетит на жемчужину южных городов – Новый Орлеан.

Выбор этого города в качестве модели не случаен. Во-первых, Новый Орлеан находится на побережье Мексиканского залива, которое наряду с Флоридой является основной жертвой ураганов. Во-вторых, Новый Орлеан располагается в своеобразной чаше, на землях, отвоёванных у болот. Большая часть его территории находится ниже уровня моря. Причём в ряде кварталов на целых два метра.

На востоке и юге Нового Орлеана плавно несёт свои мутные воды Миссисипи; на севере раскинулось огромное озеро Понтчартрейн – что-то вроде продолжения Мексиканского залива. От воды, окружающей город со всех сторон, город защищает сложная система бетонных и земляных дамб и плотин общей протяжённостью более 550 километров. Федеральное правительство и местные власти регулярно выделяли на их ремонт и укрепление миллионы долларов. Однако сооружения плотины были рассчитаны на ураганы максимум в 3 балла.

Прогноз специалистов оказался плачевным. При ударе урагана силой в пять баллов вода в озере Понтчартрейн может подняться на пять с лишним метров. Такого напора старые плотины не выдержат, вода устремится на город, сметая всё на своём пути. В некоторых районах дома будут затоплены до третьего этажа.

Прогнозировали специалисты и сложности с эвакуацией населения и фантастические трудности, с которыми придётся столкнуться спасателям. В городе и его окрестностях много нефтехимических и химических предприятий, поэтому спасателям придётся работать в отравленной воде.

Чиновники отнеслись к прогнозам по-разному: новоорлеанские не на шутку перепугались, а федеральные, напротив, решили, что у страха глаза велики, а этот прогноз – всего лишь сценарий увлекательного фильма.

Сейчас противники президента Буша утверждают, что власти Нового Орлеана скверно готовились к урагану. Главная причина неготовности, парируют отцы города, кроется в недостаточном финансировании. Сотрудник муниципалитета Нового Орлеана, отвечающий за состо-

яние дамб, заявил, что в 2005 году город недополучил на ремонтные работы 71 миллион долларов.

Пока администрация Нового Орлеана кланчила у федеральных властей деньги, метеорологи обнаружили точнее Флориды атмосферное возмущение, которое могло перерасти в ураган. Дальнейшие события развивались по самому неблагоприятному сценарию.

Действительно, вскоре ураган средней силы двинулся к берегам Соединённых Штатов. Флоридцы, испытавшие за последний год шесть ударов стихии, начали готовиться к седьмому, названному Катриной. Но она неожиданно изменила направление, обошла Флориду и направилась к устью Миссисипи.

Над Мексиканским заливом ураган начал быстро усиливаться. Синоптики забили тревогу. По их оценкам, Катрина могла превзойти страшный ураган Эндрю, который в 1992 году сровнял с землёй обширные территории на юге Флориды и причинил ущерб на 31 миллиард долларов. Погибли тогда 43 человека.

Рей Нагин, мэр Нового Орлеана, посоветовал 500 тысячам горожан покинуть город. Но только когда Катрина достигла последней, пятой, категории, тысячи новоорлеанцев бросились прочь из города.

Несмотря на панику и неразбериху, время на эвакуацию ещё оставалось. Увы, Новый Орлеан, родина джаза, Луи Армстронга и место красочных фестивалей, ежегодно привлекающих миллионы туристов, – один из беднейших городов Америки. Около ста тысяч малоимущих новоорлеанцев, в основном чернокожих, не смогли покинуть свои жилища. Им рекомендовали укрыться на стадионе Супердом.

Оставалось надеяться, что плотины выдержат удар стихии. Несмотря на мрачные прогнозы, надежда на то, что всё обойдётся, оставалась. За час до подхода к побережью синоптики снизили категорию Катрины до четырёх баллов. К тому же ураган начал поворачивать на восток и мог только задеть город, не нанося лобового удара. Новоорлеанцы воспряли духом, а запаниковали жители соседних городков, Вейвланда, Билокси и Галфпорта, внезапно оказавшихся на пути Катрины.

Новому Орлеану, можно сказать, ещё повезло. Эпицентр урагана пришёл на городок Бурас, расположенный в 65 км к юго-востоку. Ураганный ветер и волны высотой с двух-трёхэтажные дома практически после первого же удара разрушили его и другие прибрежные городки.

Несмотря на касательный удар стихии, положение ухудшалось с каждой минутой. Ураган дошёл до Нового Орлеана на рассвете, а уже к 8 утра вода в озере Понтчартрейн поднялась на 4,5 метра. Плотины держались, но ситуация складывалась угрожающая.

В Супердоме к тому времени собрались около 20 тысяч испуганных горожан. К вечеру казалось, что самое худшее позади. К исходу дня Катрина перебралась на территорию Миссисипи и Алабамы. Но, покидая город и Луизиану,





Так выглядели улицы Нового Орлеана после урагана Катрина с вертолѐта береговой охраны. Фото ITAR-TASS

ну, она, что называется, хлопнула дверью. Ветер, скорость которого составляла 220 километров в час, неожиданно сменил направление и погнал воду озера Понтчартрейн на юг. Новой атаки дамбы и плотины не выдержали. Самой опасной оказалась 60-метровая брешь в районе 17-й улицы, расположенной севернее центра. Миллионы тонн воды устремились на окраины и центр Нового Орлеана.

Вода добралась даже до знаменитого Французского квартала, расположенного на пригорке. В Супердоме было по-прежнему сухо, но к утру четверга четыре пятах Нового Орлеана оказались затоплены. Старинные двухэтажные дома скрылись под водой, из воды торчали только крыши.

Под водой оказались оба аэропорта, международный имени Луи Армстронга и внутренний, железные дороги, шоссе и автострады, десятки мостов.

Ветер и волны выбросили на берег танкер. Десятки тонн нефти, хлынувшие из пробоины, катастрофически усилили разрушительный эффект урагана. Нефть быстро растеклась по всему городу и покрыла воду чёрной плёнкой.

Вода прибывала стремительно. Многие горожане забрались на крыши и оказались в плену стихии. Им пришлось долго ждать вертолѐты.

Сейчас отцы города сваливают всю вину на федеральные власти. Во многом они, надо сказать, правы. Факт остаѐтся фактом – Джордж Буш отреагировал на Катрину слишком поздно.

Под стать президенту вели себя и другие высокопоставленные чиновники. Федеральная служба по чрезвычайным ситуациям действовала чересчур медленно и только усиливала неразбериху. Для эвакуации жителей в город были направлены 350 автобусов (вдвое меньше нужного количества), но они непостижимым образом «заблудились» и оказались в городе лишь спустя несколько дней.

События развивались по уже привычному сценарию больших ураганов, правда, характерному для стран третьего мира. Происходящее напоминало события в Таиланде после разрушительного цунами в конце прошлого года. На улицы Нового Орлеана вышли банды грабителей и мародѐров.

Полицейские оказались бессильны ввиду явного численного превосходства противника. Мародѐры первым делом набросились на оружейные магазины, и вооружились не хуже представителей власти. К пятнице ряд районов Нового Орлеана оказался во власти бандитов.

Полиция Нового Орлеана понесла большие потери. До наводнения численность полицейского контингента составляла 1700 человек, после – как минимум на 400 человек меньше. Одни стражи порядка погибли в схватках с бандитами, с другими расправилась Катрина. Оказалось, что большая часть полицейских жила в кварталах, расположенных близко к плотинам.

Увиденное настолько потрясло полицейских, что как минимум двое, не выдержав ужасов, покончили жизнь самоубийством.



Полиция, как нередко бывает в подобных случаях, неоднократно перегибала палку. К примеру, 73-летней Мерлен Матен, больной диабетом, пришлось провести 16 дней за решёткой по обвинению в грабеже. Бедную старушку арестовали в то самое время, как она выходила из магазинчика с сосисками на 63,5 доллара. Сама она, кстати, утверждает, что защитники порядка не смогли задержать настоящих грабителей, орудовавших по соседству, и сорвали зло на ней.

Судья установил залог для освобождения в размере 50 тысяч долларов. «Грабительница» не смогла заплатить, и её бросили в тюрьму.

Миссис Матен была освобождена только благодаря вмешательству международной организации пенсионеров и американских правозащитников. Но радоваться рано, предстоит новое судебное разбирательство.

Видя неспособность полиции защищать оставшихся в городе людей, новоорлеанцы решили, что спасение утопающих – дело рук самих утопающих. На воротах и стенах домов появились примерно такие надписи: «Здесь по мародёрам стреляют без предупреждения!» В городе и днём, и ночью гремели выстрелы.

Под горячую руку бандитов попал даже вертолёт с удовольствием и водой для горожан, собравшихся на стадионе и в Центре конференций, превращённом в лагерь для беженцев. Люди, в основном негры, оказались в ужасном положении. В первые дни их просто бросили на произвол судьбы. За глоток воды или кусок хлеба то там, то здесь вспыхивали драки. Повсюду совершались ограбления и изнасилования. Царившая в Супердорме картина мало чем отличалась от кровавых фильмов-катастроф. Впрочем, одно существенное отличие, конечно, было – происходило всё не на экране, а в реальности. Когда к стадиону наконец прибыли автобусы, толпа бросилась к ним прямо по трупам.

Власти пытались вернуть контроль над городом. Через пять дней после урагана в Новый Орлеан ввели более 50 тысяч солдат и национальных гвардейцев. Отметим, что в Ираке американских военных сейчас всего в два раза больше.

Ураган Катрина обнажил ещё одну страшную проблему. Речь идёт о расизме. Полиция утверждает, что подавляющее большинство грабителей и мародёров были чернокожими. А те, в свою очередь, обвинили в расизме власти. В бедные кварталы города, где жили афроамериканцы и где разрушения оказались самыми сильными, помощь приходила в последнюю очередь.

Жители деревни Эстервуд отказались дать правительству участок неиспользуемой земли для организации лагеря для 600 семей беженцев из Нового Орлеана. Они, как и остальные американцы, с содержанием смотрели на кадры разрушений в Новом Орлеане, но посчитали, что своя рубашка ближе к телу. Главной причиной отказа являлось то, что большинство местного населения – белые, а 90 процентов эвакуируемых – чернокожие.

Едва ли скоро прояснится картина с числом жертв урагана. Мэр Нового Орлеана говорит о 10 тысячах погибших. Федеральные власти заказали 25 тысяч мешков для трупов, а местные гробовщики ждали сорока тысяч заказов.

Такой же туманной остаётся и картина с ущербом от Катрины. По предварительным данным убытки составят около 200 миллиардов долларов. Для сравнения заметим, что ущерб от самого разрушительного до последнего времени урагана Эндрю составил «только» 35 миллиардов.

Скептики предсказывают всеобщее повышение цен (в отношении цен на нефть и бензин этот прогноз уже оправдался) и падение на целый процент валового продукта США. Восстановление разрушенного города обойдётся американским налогоплательщикам в 200–300 миллиардов. Столько же стоили Америке четыре года войн в Афганистане и Ираке.

Один день очистных работы обходится правительству в 700 миллионов долларов. В районы, менее пострадавшие от стихии, вскоре начали возвращаться горожане.

Но ни о какой нормальной жизни нет и речи. Если отстроить Новый Орлеан можно довольно быстро, хотя это и будет стоить баснословных денег, то с вопросом безопасного проживания в нём дело обстоит гораздо сложнее. Вода, затопившая город, превратила его в огромное ядовитое озеро. Спасатели отказались от использования надувных резиновых лодок «Зодиак», опасаясь, что вода разьест резину.

Спасатели и военные работают в защитных масках и костюмах. И всё это в сорокаградусную жару...

Беспокоит экологов и то, что откачанную воду, не проверяя на вредные примеси, сливают обратно в озеро. Оттуда она легко может попасть в Миссисипи, а это чревато глобальной опасностью.

Медики резонно опасаются всплеск эпидемий. Высокая влажность, жара и кишачная бактериями вода – отличные условия для размножения moskitov.

Несмотря на то, что военно-транспортные самолёты C-130 регулярно опрыскивают город сильнейшими инсектицидами, ситуация с переносчиками множества болезней (включая неизлечимую лихорадку Западного Нила) сложилась угрожающая.

Масштабы этой новой трагедии, поразившей Америку, по словам самих американцев, больше масштабов трагедии 11 сентября 2001 года. Не приходится удивляться, что ураган Катрина вызвал ажиотаж у поклонников всевозможных «теорий заговоров».

Кое-кто утверждает, что плотины-то оказались крепкими. Бреша в них образовала не вода, а... мощные взрывные устройства. Кто-то якобы подобрал куски бетона, на которых отчётливо видна гарь, а специалисты будто бы установили тип взрывчатки. Нашлись люди, которые клянутся, что слышали в ночь с понедельника на вторник глухие взрывы, как раз со стороны плотин.

Ещё оригинальнее версия Скотта Стивенса, метеоролога из городка Покателло, утверждающего, что Катрина была не природным явлением, а... мстостью японских гангстеров за бомбардировки Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года. Японские бандиты рассчитывали также заработать огромные деньги, используя панику, которая неминуемо должна была возникнуть на биржах после наводнения в Новом Орлеане.

Гангстеры, по мнению Стивенса, «устроили» ураган с помощью изобретённых советскими учёными ещё в 1976 году электромагнитных генераторов. Эти удивительные приборы способны излучать звуковые волны частотой от 3 до 30 мегагерц. В конце восьмидесятых ураганоподобная технология была продана другим странам и в конце концов попала в руки международных террористов...

К столь неожиданному выводу Скотт Стивенс пришёл после внимательного изучения снимков Нового Орлеана и Луизианы, сделанных спутниками. На них чётко видно, что у Катрины было множество завихрений, не характерных для обычных ураганов. Метеоролог также обратил внимание и на то, что тучи отличались от обычных. Именно такие тучи, как он считает, и производят генераторы.

Не обошлось, конечно, в Новом Орлеане и без присутствия потусторонних сил. Военные открыто говорят, что вокруг происходит что-то непонятное. Свои странные ощущения они объясняют не только адскими картинами разрушений и чудовищным хаосом.

К примеру, на необъяснимую тревогу жаловались солдаты и офицеры из временного лагеря, разбитого в школе Софи Уайт. Несмотря на то, что в ней, кроме военных, никого не было, поголовно всех не покидало ощущение, что они там не одни.





Житель города Галфпорт на месте, где стоял его дом. Фото ИТАР-TASS

«Я спокойно спал, — рассказывает Робин Хэйрстон, сержант Национальной гвардии из Калифорнии. — Меня разбудило какое-то непонятное чувство. Я открыл глаза и увидел в дверях маленькую девочку. Она помахала ручкой и скрылась. Уверен, девочка мне не привиделась. Воображение здесь ни при чём».

Хэйрстон не единственный, у кого были такие видения. Рядовая Мэри Паттерсон полезла в чулан за веником и наткнулась на маленькую девочку, которая быстро растворилась в воздухе. Судя по описанию Мэри, это была та же самая девочка, что явилась Хэйрстону.

«Повезло» и другим военным. Дело дошло до вызова полкового капеллана, который попытался изгнать из школы сатану.

Не менее странные вещи происходят и в других местах Нового Орлеана. В бухте Батон Руа, к примеру, среди утонувших берег обломков катеров, яхт и лодок лежали несколько страниц из Библии. Все они были вырваны на одном и том же месте из Откровения Иоанна Богослова, в котором рассказывалось о конце света.

В церкви на побережье солдаты нашли Библию, она была открыта на той же странице.

Сейчас самое страшное позади. Однако горожане начинают рассказывать такое, от чего кровь стынет в жилах. Сенсацией, к примеру, стали признания врачей. Им приходилось убивать при помощи уколов морфия безнадежных больных, которых было невозможно эвакуировать. Имена врачей журналисты, конечно, держат в тайне, потому что эвтаназия в Луизиане незаконна.

К счастью, новоорлеанцам, возвращающимся в город,

не приходится опасаться рыскающих по улицам диких зверей. Все обитатели знаменитого зоопарка Аудубон (свыше полутора тысяч представителей животного мира из разных уголков планеты), по словам его директора, Дэна Мэлоуни, на месте.

«Нам очень повезло, — считает Мэлоуни, который вместе с подчинёнными всё время находился в Аудубоне, — практически все наши питомцы живы. Мы потеряли лишь пару молодых выдр и енота».

Благодаря тому, что зоопарк находится на возвышении между Миссисипи и университетом Талун, вода дошла только до ворот. Ураган повалил деревья, но серьёзных разрушений не причинил. В отличие от городских властей в зоопарке заранее готовились к разгулу стихии — укрепляли клетки и вольеры, запасали впрок еду, разрабатывали пути эвакуации персонала и животных. Директор всерьёз думал о строительстве гигантских плотов, используя опыт праотца — Ноя.

Куда меньше повезло океанариуму. Само сооружение почти не пострадало, но из-за перебоев в работе оборудования большая часть 6 тысяч его обитателей погибла. Уцелевших вывезли в другие города.

Мэр Нагин собирался вернуть в Новый Орлеан около двухсот тысяч жителей уже к концу сентября. Этим планам вновь помешала стихия. Ураган Рита, обрушившийся на Флориду, Техас и Луизиану менее чем через месяц после Катрины, хотя и оказался слабее, но тоже вызвал наводнение. Затопленными оказались десятки кварталов самого разрушенного Девятого района Нового Орлеана. Спасателям и военным вновь пришлось откачивать воду.



Юлия Дунаева

# «ИХТИАНДР», ВДОХНОВИВШИЙ ШЕКСПИРА

Рассказы о поимках странных человекоподобных  
морских существ  
сопровождают людей с давних времён.

## «ВСЕСИЛЬНОЙ ПРИРОДЕ ДОСТУПНЫ ВСЯКИЕ ЧУДЕСА»

В 1187 году в Саффолке, как сообщает одна английская хроника, в рыбацьи сети попала рыба, форма тела которой была похожа на фигуру монаха. Её доставили в Ордфордский замок, где пленница прожила полгода. Она охотно ела разнообразное мясо, но за всё время пребывания в замке не произнесла ни одного слова. Обительницу водной стихии носили в церковь, однако она не выказывала там никаких религиозных чувств. Когда по некоторым признакам рыба стала плохо себя чувствовать, её выпустили в море.

В 1349 году немецкий натуралист Конрад из Мегенберга в своей зоологической сводке описал чудовище, имевшее облик рыбы. Голову монстра выше ушей опоясывал чёрный обруч из волос, похожий на «причёску» монаха. Чудовище приманивало людей к берегу, совершая прыжки в разные стороны. Когда же, писал натуралист, оно может схватить человека, то тащит его в воду и пожирает. Существо же это имело лицо, сходное с человеческим.

А вот что рассказывают старинные прусские летописи: «В 1433 году, согласно преданиям, рыбаки поймали водяного в одежде епископа. Посмотреть на чудо собрался весь цвет Тевтонского Ордена. Морской епископ не ел ни мяса, ни рыбы, только чах на глазах. Через несколько дней его отпустили в море. Водяной очень обрадовался, оказавшись на свободе. Он несколько раз перекрестился, поклонился и нырнул на дно. Больше с ним никто не встречался».

Датский историк Арильд Хвитфельд сообщал в «Хронике Датского королевства», что в 1550 году возле Орезунда поймали и послали королю Кристиану III в Копенгаген необыкновенную рыбу. У этого существа была человеческая голова, а на ней монашеская тонзура. Из-за покрывавшей монстра чешуи он походил на инок в одежде с капюшоном. По приказу короля рыбу похоронили, предварительно сделав с неё несколько рисунков, которые послали разным королевским особам и натуралистам Европы.

В середине XVI века таинственное существо попадает в зоологические печатные сводки. «Серию» таких изданий открывает труд «De Aquatilibus» («О живущих в воде»), вышедший в 1553 году в Париже и ставший первой в Европе научной книгой по ихтиологии. Автор – французский натуралист и путешественник Пьер Белон – посвятил её исключительно водным тварям.

Придерживаясь ещё аристотелевской традиции, он делил их на рыб с кровью и рыб без крови, считая, види-

мо, такую классификацию вполне достаточной. В первую группу попали, например, дельфин и скумбрия, а во вторую – устрица и лангуст. Всё просто, хотя, мягко говоря, не безупречно с современной научной точки зрения.

Среди изображений «рыб с кровью» одно было совсем уж необычным. Существо с расширяющимся книзу чешуйчатым телом имело загнутые вверх плавники и человеческую голову с характерной монашеской тонзурой. Подпись под рисунком гласила: «*Monachus piscis*» – «Монах рыбный». В тексте Пьер Белон сообщал, что этого монстра недавно поймали у берегов Норвегии, близ посёлка Денэлепох. Сам натуралист неведомую тварь не видел, но дипломатично заявлял, что «всесильной природе доступны всякие чудеса».

В следующем, 1554 году, в другом французском городе – Лионе вышел ещё один труд – «*Libri di piscibus marinis*» («Книга о рыбах морских»). По сравнению с первой книгой это издание имело более внушительный вид, было лучше иллюстрировано и содержало больше научных сведений. Автор фолианта Гийом Ронделе по праву занимает видное место в истории науки. Помимо работ по ихтиологии, он оставил ещё несколько выдающихся ботанических и медицинских трудов, а также немало сил вложил в развитие знаменитой академии в Монпелье.

Но вернёмся к «рыбам морским». В книге Гийома Ронделе также присутствует изображение чешуйчатого монаха с плавниками, практически идентичное тому, что было у Пьера Белона. Более того, автор подробно описывает загадочное существо. Чем же обусловлен пристальный интерес маститого учёного к столь «сомнительному» представителю морской фауны? Ведь не мог же просвещённый натуралист середины XVI века, прекрасно разбирающийся в анатомии и медицине, да ещё и специалист по рыбам – а Ронделе, несомненно, был таковым, – не заподозрить в «морском монахе» фальсификацию. Между тем в главе о «*Pisce monachi*» – рыбе монахоподобной (так назвал монстра зоолог) он, в отличие от своего предшественника, не выказывает даже лёгкого удивления. Напротив, учёный в своём тексте ссылается на знаменитых римлян – Плиния Старшего и Вергилия, отыскав у них упоминания о неких «людях морских», имевших лоб как у человека и живот как у рыбы.

Секрет подобной «слепоты» прост. В начале главы о «рыбе» в чешуйчатой рясе автор сообщает, что сие изображение было передано ему лично её величеством королевой Маргаритой Наваррской, равно как и рассказ о поимке у берегов Норвегии возле посёлка Денэлепох «морского монаха». О каких сомнениях в существовании монстра тут могла идти речь?! Вероятно, Ронделе пришлось поступиться научной истиной, дабы не оскорбить ненароком достоинство королевской крови.

Как же учёный вошёл в круг доверенных лиц августейшей особы и смог получать от неё «научную информацию»? Натуралисту покровительствовал кардинал де Турнон – сановник, приближённый к французскому двору. В своё время Ронделе был его личным врачом и не только заслужил горячую благодарность пациента, но и сумел заинтересовать патрона своими научными ихтиологическими изысканиями. Очевидно, кардинал и представил учёного королеве – даме образованной, интересовавшейся наукой. Вполне возможно, её величество захотела лично «поучаствовать» в интересной работе. Кстати, не надо путать эту Маргариту Наваррскую с героиней романа Дюма «Королева Марго». Та приходилась нашей Маргарите внучкой.

«Морской монах» был не единственным странным существом, запечатлённым в книге Ронделе. Здесь есть упоминание и о другой загадочной твари – рыбе-епископе. Неужели ещё кто-то из сильных мира сего решил «помочь» учёному? Видимо, по счастью, нет. Ибо в отли-

чие от первого монстра второй удостоился у автора лишь небольшого абзаца. Зоолог сообщил, что, по некоторым сведениям, такая человекообразная рыба была поймана у берегов Польши в 1531 году и доставлена к королю. Разговаривать существо не могло, но всеми доступными ему средствами демонстрировало горячее желание вернуться в море. По приказу короля это желание исполнили. Будучи брошенной в воду, рыба-епископ мгновенно скрылась в волнах и больше не показывалась. Никаких подробностей этой истории Ронделе не сообщает, решительно заявив, что считает информацию о подобных случаях недостоверной. Вот так! С помощью рыбы-епископа автор словно давал понять просвещённому читателю, что прекрасно умеет отличать правду от вымысла, когда никакие высокие обстоятельства ему не мешают.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРСОНАЖ... ИЗ ЗООЭНЦИКЛОПЕДИИ

Можно было надеяться, что, появившись на страницах двух специализированных научных книг, две морские химеры – монах и епископ – так там и останутся. До широкого читателя не дойдут и ничьих умов в эпоху позднего Ренессанса смущать уже не будут. Не тут-то было!

У Гийома Ронделе был друг – швейцарский врач и учёный Конрад Геснер. Они познакомились в лучшей тогда европейской школе медицины в Монпелье. Получив степень доктора, Геснер вернулся к себе в Цюрих и развернул кипучую деятельность, направленную на развитие науки и просвещения в родном городе. Он создал ботанический сад, где было собрано много редких растений из разных стран, открыл два музея – зоологический и анатомический, причём первый в Европе. И, разумеется, писал книги. Одним из самых знаменитых трудов Геснера стала большая зоологическая энциклопедия, в которой учёный постарался собрать накопленные к середине XVI века сведения о четвероногих, птицах и рыбах. К каждому тому этого издания, посвящённому определённой группе животных, прилагался специальный альбом гравюр, выполненных по рисункам лучших художников того времени. Именно множество прекрасных иллюстраций принесло энциклопедии Конрада Геснера необычайную популярность среди широкого читателя. Хорошо «поработало» на рекламу издания и стремление автора собрать абсолютно всю информацию, вследствие чего Геснер не пренебрегал фантастическими существами, а также мифами и легендами, связанными с теми или иными животными. «Морской монах» и «морской епископ», конечно же, были включены в его энциклопедию. Причём учёный не преминул отдать дань уважения другу-коллеге Гийому Ронделе, сославшись на него в своём тексте. Таким образом, две человекоподобные рыбы получили новую «путёвку в жизнь». И если содержание фолианта, написанного на латыни, было доступно далеко не каждому читателю, то поглазеть на заманительные картинки мог всякий.

Книгу цюрихского врача знали не только в его родном городе, где она вышла в свет, но и за пределами Швейцарии. Например, многие исследователи творчества Шекспира убеждены в том, что изображение рыбы-епископа в энциклопедии Геснера могло вдохновить великого драматурга на создание образа Калибана в пьесе «Буря». Помните, что говорит, впервые увидев его, другой персонаж пьесы – Тринкуло:

«Это ещё что? Человек или рыба? Мёртвое или живое? Рыба! – воняет рыбой. Застарелый запах тухлой рыбы; что-то вроде солёной трески, и не первой свежести. Диковинная рыба!.. Да у неё человеческие ноги! А плавники точь-в-точь как руки!»

Калибан, конечно, не похож на епископа, но образ полурыбы-получеловека из популярной книги учёного-швейцарца действительно был способен вдохновлять современников. Почему бы и не Шекспира?



«Морской монах» и гигантский кальмар (по Стенструпу)

### ТАК КТО ЖЕ ОН – «МОРСКОЙ МОНАХ»?

Как мы помним, описывая «морского монаха», и Пьер Белон, и Гийом Ронделе рассказывали об одном и том же факте поимки существа у берегов Норвегии, причём указывалось конкретное место – окрестности посёлка Дензлепох. Авторы не могли позаимствовать это название друг у друга, иначе бы их печатные труды не вышли с таким небольшим временным отрывом. Ведь подготовка к изданию одной книги в XVI веке занимала несколько лет. Скорее всего каждый из учёных получил информацию по своему каналу. Кто оповестил Гийома Ронделе, мы знаем. Источник Пьера Белона остался неизвестным. Однако упоминание в обоих случаях конкретного норвежского посёлка наводит на мысль, что какое-то необычное животное там, вероятно, было всё-таки поймано. Только вот кто попался в рыбацкие сети? Более-менее правдоподобного ответа на этот вопрос пришлось ждать до середины XIX века.

26 ноября 1854 года на заседании Датского научного общества естественной истории выступил профессор зоологии Копенгагенского университета Япетус Стенструп. Название его доклада – «О русалке мужского пола, называемой "морской монах", пойманной в Орезунде во времена короля Кристиана III» – могло вызвать недоумение у высокого научного собрания. Учёный представил коллегам все изображения этого существа, которые смог найти в разных книгах, а также все летописные свидетельства о поимках монстра. А затем грянула сенсация. Как заявил Стенструп, он абсолютно уверен в том, что «морской монах» – это гигантский кальмар. Сопоставив все известные науке данные о таинственном чудовище со всеми сведениями, касающимися головоногих моллюсков, он убедил членов научного общества в своей правоте. Даже наиболее скептически настроенные коллеги не смогли ничего возразить, когда увидели рядом два изображения – моллюска с обращёнными к небу ловчими щупальцами и «морского монаха» с поднятыми руками. Сходство пропорций тела было поразительным!

Япетус Стенструп понимал, что, несмотря на убедительность его доказательств, только настоящие останки пойманного в XVI веке существа могут окончательно развеять все сомнения учёных. До конца жизни он продолжал надеяться найти их в Дании. Зоолог не хотел верить в то, что король Кристиан III действительно велел похоронить неведомую рыбу, а не приказал высушить её как диковину. Однако ни Стенструпу, ни его последователям до сих пор не удалось обнаружить «материальных» следов «морского монаха» где-либо в Европе.



## ДЕНЬГИ, КОТОРЫЕ ВАЛЯЮТСЯ НА ДОРОГЕ

Отряд «мусорных детективов» появился на улицах Франкфурта-на-Майне. Власти этого немецкого города поручили сотрудникам частных охранных фирм следить за нерадивыми гражданами, выбрасывающими в неположенных местах самые разнообразные предметы – от старой мебели до окурков. Задача стражей чистоты – застать нехача на месте преступления и заснять этот момент на цифровую видеокамеру (чтобы не могли отпереться). Покушение на здоровье окружающей среды ощутимо бьёт по карману нарушителя. Так, попытка избавиться от жевательной резинки, любых



остатков еды, включая яблочный огрызок, обойдётся в 3 евро штрафа. За выброшенные окурки, обёрточную бумагу, бутылки, банки придётся выложить почти в семь раз большую сумму. От 180 до 600 евро – такого «цена» расставания со старой мебелью, использованной видео- и аудиотехникой. «Подобранные на дороге» деньги идут в казну муниципалитета. Нововведение отцов города поддёржали 84% его жителей.

## ЖИВОТ ВЫВЕДЕТ НА ЧИСТУЮ ВОДУ

Возможно, скоро избавиться от обманщика можно

будет с помощью... его кишечника. Об этом говорят предварительные исследования, проведённые в Университете Техаса (США). Современные «детекторы лжи» всех типов ориентированы в основном на «свидетельские показания» сердца. Однако такая «исповедь» не очень надёжна, потому что на этот орган, помимо мозга, воздействуют многие другие факторы, например гормоны. В итоге полиграф фиксирует стресс, а не ложь испытуемого.

У кишечника же есть собственная хорошо развитая нервная система, которая действует независимо от любого постороннего влияния, исключая сигналы мозга. Используя в ходе испытаний особый прибор – электрогастрограф, учёные следили за «пульсацией» в кишечнике, ритм которой составляет обычно три «удара» в минуту. Что же выяснилось? В то время как сердце, «беседуя» с полиграфом, бьётся более учащённо, невзирая на то, говорит человек правду или нет, орган пищеварения «колеблется» с прежней частотой, если испытуемый не врёт. Это позволяет получить больше потенциально полезной информации. Вместе с тем, предупреждают психологи, не стоит ждать от нового метода стопроцентного «попадания». Ведь наличие связи между стрессовыми реакциями организма и лживостью сообщаемых нами сведений, несмотря на положительные результаты ряда экспериментов, пока не доказано.

## ФАРАОН ПОД ГРАДУСОМ

Фараон Тутанхамон любил красное вино. К такому выводу пришли испанские учёные. Используя уникальный метод химического анализа, они исследовали порошок на стенках кувшинов, обнаруженных во время раскопок гробницы пра-

вителя Древнего Египта. В результате удалось выявить кислоту, которая входит в число компонентов вышеупомянутого напитка.



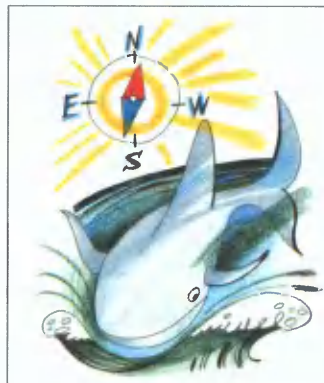
Юный Тутанхамон скончался в 1352 году до н. э. и был захоронен, согласно священному ритуалу, со всеми необходимыми вещами, а также запасом яств, которые фараон особенно любил при жизни.

По мнению археологов, древние жители с берегов Нила пили в основном красные вина, причём главным образом виноградные, а не изготовленные из гранатов, как считалось раньше. «Солнечный напиток» приносился в жертву богам во время религиозных церемоний и непременно сопровождал фараонов в их посмертном путешествии в загробный мир.

## АКУЛА ЗАПИСАЛАСЬ В «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»

Мировой рекорд транс-океанского плавания установила большая белая акула, совершив «рейс» протяжённостью 20 тысяч километров от берегов Южной Африки до Австралии и обратно за 9 месяцев. За марафоном Николь, названной так в честь защитницы акул от массового истребления – голливудской звезды Николь Кидман, внимательно следили учё-

ные. Благодаря датчику, установленному на спинном плавнике рыбы, исследователи проследили весь её долгий путь. Кстати, столь впечатляющая «охота» к перемене мест у белых акул отмечена впервые. До сих пор считалось, что эти животные не покидают пределов того региона, где они появились на свет. 4/5 своего пути Николь двигалась на глубине 5 метров и только однажды нырнула в пучину на километр. По мнению руководителя исследований Рамона Бонфила из Нью-Йоркского общества сохранения дикой природы, акула ориентировалась в безбрежных просторах океана днём по солнцу, а ночью по свету луны, периодически поднимаясь для этого на поверхность. Кроме того, считает учёный, большие белые акулы способны чувствовать магнитное поле Земли и используют его в качестве «компас». Преодолеть гигантское расстояние акулу подвигла любовь, полагает эколог. У берегов Австралии обитает большая популяция белых акул. Среди здешних



сородичей Николь, очевидно, решила найти избранника и потом поскорее вернуться на родину, к берегам Южной Африки, чтобы там дать жизнь потомству.

## ЗОЛОТОЙ СЛУХ

Эту легенду, рассказывающую о том, как япон-



ские оккупанты, уходя из Таиланда, закопали где-то в непроходимых джунглях несметные сокровища, награбленные в стране, знал каждый житель королевства. Ежегодно сотни желающих разбогатеть, в том числе бывшие военнослужащие императорской японской армии, отправлялись на поиски бесценного клада. Немало их погибло и пропало без вести в глухих зарослях и в бесконечных лабиринтах подземных катакомб, но спрятанных сокровищ никто так и не нашёл.

То, что не получилось у кладоискателей, смогли сделать защитники окружающей среды. Их поиски финансировал таиландский сенатор Чаоварин Латтхасакисири, истово веривший в реальность существования клада. После нескольких безрезультатных экспедиций искателям наконец улыбнулась удача – они обнаружили в горных джунглях, недалеко от границы с Бирмой, пещеру. Легенда оказалась былью! Согласно предварительным подсчётам, только золота там спрятано не менее 2,5 тонны. А общая стоимость клада, по самым скромным оценкам, составляет несколько сотен миллионов долларов. Сенатор собирается передать найденные сокровища королю Таиланда и надеется, что при их помощи страна успешно преодолеет экономический кризис и расплатится с внешними долгами.

### ГОЛАЯ ПРАВДА О СТАРОСТИ

С большим успехом прошло выступление двух молоденьких стриптизёрш перед аудиторией одного из домов престарелых в Кейптауне (ЮАР). Красоток пригласил спонсор «богадельни», чтобы разнообразить досуг пожилых людей.

Во время сеанса зрители вели себя по-разному. Пре-

старелые дамы смущённо хихикали, однако пристально следили за шоу. А седовласые джентльмены восторженными аплодисментами и лихими выкриками подбадривали выступающих, норовя при этом погладить или поцеловать девушек.



На следующий день подавляющее число пациентов чувствовало себя бодрее. Результаты врачебного осмотра и анализов также внушали оптимизм: у пожилых людей стабилизировалось давление, понизился уровень сахара в крови, лучше работало сердце. У стариков вместо уныния появился почти юношеский задор, они стали проявлять по отношению к своим престарелым соседкам по дому больше галантности, к явному удовольствию пожилых леди. И все обитатели «богадельни» задавали один и тот же вопрос: когда к нам снова приедут красотки?

### ЧАРЫ С ТАЙНЫМ ГОЛОСОВАНИЕМ

Популярный в танзанийском городе Багамои старый колдун Панду не только берётся за решение традиционных для представителей этой «профессии» медицинских проблем своих клиентов, но и работает в области политтехнологий.

Многие местные политики приходят к ведуну, чтобы узнать о собственных перспективах на предстоящих выборах. И если такой прогноз оказывается неутешительным, просят предсказателя провалить в ходе голосования и соперника.

Вообще колдуны занимают видное место в политической жизни Танзании. Некоторые из них состоят в той или иной политической партии. В этом случае ведуну отказываются брать гонорары от своих «партайгеноссе». Но те находят способы отблагодарить предсказателей. Так, колдун из Занзибара – островной части этой африканской страны – Раджаб Кибунга возглавляет местную ячейку оппозиционного Объединённого Гражданского фронта. Он проживает в добротном каменном доме под черепичной крышей. Ни он, ни его две жены и 14 детей ни в чём не нуждаются благодаря партийным покровителям. Между тем соседи предсказателя ютятся в глиняных хижинах, покрытых пальмовыми листьями.

Интересно, что большинство танзанийских колдунов... мусульмане, и в своих заклинаниях они часто используют суры Корана. Впрочем, исламские богословы не видят в этом ереси. Главное, чтобы тексты Священной Книги произносились с благоговением. Однако запрещается делать выписки из Корана, используя в качестве чернил кровь человека или животного, поскольку такое действие считается кощунственным.

### СПРАВОЧНИК ДЛЯ РЕКА

Сегодня собаки-ищейки работают в полиции и на таможне, служат в армии, участвуют в спасательных экспедициях. В зависимости от того, где им предстоит применять своё чутьё, их

натаскивают во время обучения на те или иные запахи. В результате получаются «узкие специалисты». Такая «зацикленность» имеет свои недостатки. Например, собака-сапёр не обратит внимания на наркотики, спрятанные в чемодане, а пёс-спасатель, умеющий различать запахи живых и мёртвых людей, не обнаружит взрывчатку. Однако четвероногие нюхачи способны расширить свой «кругозор» и разыскивать предметы с другими непривычными запахами. Для этого собаке нужно только «объяснить», какие ароматы ей предстоит фиксировать. Помочь в проведении такой переподготовки призван специальный «пахучий» справочник для собак-ищейек «широкого профиля», к выпуску которого приступила американская фирма «Энимал рисерч». «Страницы» этого учебного пособия помещены в герметичные конверты и пропитаны различными запахами с соответствующими названиями. Например, «взрывчатка», «героин», «зарытый труп», «испуганный человек», «кокаин», «утопленник» и т. д. Если у пса хороший нюх, достаточно дать ему понюхать нужную «страницу», и он поймёт, что от него требуется в данном конкретном случае.





28 декабря 1794 года, когда ему было 64 года, Суворов писал боевому офицеру Е. Г. Цукато, попросившему разрешения создать биографию полководца: «Жизнь столь открытая и известная, какова моя, никогда и никаким биографом искажена быть не может. Всегда найдутся неложные свидетели истины».

Тем не менее попытки исказить биографию великого русского полководца делались уже при его жизни. 4 января 1790 года Екатерина Великая писала своему корреспонденту в Германии: «Предупреждаю Вас, милостивый государь, что в 123 номере геттингенской газеты напечатана величайшая нелепость, какую только возможно сказать. В ней говорится, что генерал граф Суворов – сын гильдесгеймского мясника. Я не знаю автора этого вымысла, но не подлежит сомнению, что фамилия Суворовых давным-давно дворянская, спокон века русская и живёт в России. Его отец служил при Петре I... Это был человек неподкупной честности, весьма образованный, он говорил, понимал или мог говорить на семи или восьми мёртвых или живых языках. Я питала к нему огромное доверие и никогда не произносила его имя без особого уважения».

Василий Иванович Суворов, отец полководца, был сенатором, членом Военной коллегии, дослужился до чина генерал-аншефа, был награждён орденами св. Андрея Первозванного, св. Анны, св. Александра Невского. Честно служили России и предки Суворовых. Михаил Иванович Суворов, к примеру, при царе Иоанне Грозном был четвёртым воеводой полка правой руки в Казанском походе 1544 года и третьим воеводой большого полка в шведском походе 1549 года.

### СУВОРОВ И ПУГАЧЁВ

Расхожее мнение о том, что для разгрома Пугачёва понадобился гений Суворова, есть явное преувеличение. 19 августа 1774 года Суворова направили в распоряжение генерал-аншефа П. И. Панина, когда бунтующие орды Пугачёва уже были разбиты. Провидение уберегло Суворова от избиения мятежников, среди коих было много просто об-

Николай Шахмагонов

# СУВОРОВ БЕЗ МИФОВ

**О Суворове написано бесчётное число книг. Но и до сих пор в них многое недосказано и извращено. Так считает военный историк Николай Шахмагонов, написавший эту статью к 275-летию со дня рождения великого полководца.**

*Пусть всякий помнит Суворова:  
он научал сносить и голод,  
и холод, когда дело шло о победе  
и славе Русского Народа.*  
М. И. Кутузов



Александр Васильевич Суворов. Неизвестный художник. 1780-е годы

манутых. Разгромил же Пугачёва Иван Иванович Михельсон, участник Семилетней и русско-турецкой войн.

Прибыв на Волгу, Суворов принял под своё командование отряд Михельсона, но не ему было суждено поставить последнюю точку в разгроме мятежа, а командовавшему авангардом полковнику Войска Донского Алексею Ивановичу Иловайскому. 5 сентября 1774 года Алексей Иванович настиг близ Саратова мятежников и разбил их. После этого началась повальная сдача мятежников в плен. А вскоре Пугачёва арестовали сами его сподвижники, чтобы, выдав его, получить снисхождение для себя.

Пугачёва доставили к Суворову, и тот более четырёх часов разговаривал с ним наедине. О чём? Это так и осталось неизвестным. О содержании разговора можно догадываться, особенно после того, как стало известно, что Пугачёв, попав в плен во время Семилетней войны, стал членом масонской ложи. Возможно, что Суворов заставил Пугачёва открыть ему тайные пружины мятежа. Некоторые

причины пугачёвского восстания к тому времени были уже известны. Документы эпохи говорят, что бунт возник не сам собой и первые сподвижники Пугачёва были, попросту говоря, куплены. Известно, к примеру, что Алексей Орлов, находившийся в то время в Италии, сообщал императрице об участии Франции в организации мятежа Пугачёва. О том же писал государыне и Вольтер.

Одна из задач восстания видна сразу. Западу нужно было остановить победоносное движение Румянцева за Дунай, в авангарде которого блистательно действовал Суворов. Как остановить? Только ударом в спину – восстанием в важнейших экономических районах страны. Но со временем обозначилась и другая, тайная цель. Не случайно именно Пугачёв, вступивший в масонскую ложу, должен был осуществить её. Это была как бы репетиция ликвидации самодержавного строя в России в 1917 году, попытка уничтожения православной веры (вспомним бесчинства мятежников в Казани) и родовой аристократии. Ведь именно православная вера, самодержавие и родовая аристократия сто-

яли на пути масонских лож к захвату власти.

Что вынес Суворов из беседы с Пугачёвым? Деяния злодея, от которых нельзя было не содрогнуться, заставили Суворова, всегда милосердного к пленным, на сей раз отступить от правил и поместить закованного в кандалы Пугачёва в клетку, словно лютого зверя.

## СУВОРОВ И ПОТЁМКИН

Блистательные победы Суворова над турецкими вассалами – ногайскими татарами 1 августа 1783 года и 1 октября 1783 года на реке Лабе – способствовали успеху действий Потёмкина по присоединению к России полуострова Крым. Уже тогда Григорий Александрович оценил полководческие достоинства Суворова, а когда грянула война 1787–1791 годов в царствование императрицы Екатерины Второй, главнокомандующий Екатеринославской армией Потёмкин направил Суворова на важнейший участок действий против турок, в Кинбурнскую крепость. Рескрипт о назначении светлейший князь Потёмкин сопроводил такими словами по адресу Суворова: «Мой друг сердечный, ты своей особою больше десяти тысяч человек. Я так тебя почитаю и ей-ей говорю чистосердечно».

И Суворов делом доказал правоту этих слов, разгромив многократно превосходящий его числом турецкий десант 1 октября 1787 года в день Покрова Пресвятой Богородицы. Турки высадили на Кинбурнскую косу 5300 человек. В ожесточённом бою Суворов получил два ранения, но оставался в строю до полной победы. Спаслись лишь около 300 турок, остальные погибли или утонули в лимане. В войсках Суворова погибло и умерло от ран 136 человек, лёгкие ранения получили 14 офицеров и 283 солдата.

Узнав о Кинбурнской победе, Екатерина II писала Потёмкину: «Старик поставил нас на колени, но жаль, что его ранило...» Этими словами императрица выразила своё восхищение подвигом Суворова. Александр Васильевич был награждён орденом Святого Андрея Первозванного – высшей наградой России, по существу, царской наградой. Представление к ней сделал Потёмкин, и Суворов писал Потёмкину: «Светлейший Князь! Мой отец, вы то могли один совершить: великая душа Вашей Светлости освещает мне путь к вящей императорской службе».

Высокая награда и отзывы Екатерины Великой и Потёмкина о Суворове опровергают мифы о том, что государыня и светлейший князь только и думали о том, как бы ущемить русского

полководца. Грандиозной была победа Суворова при Рымнике. С семью тысячами своих солдат и 15 тысячами австрийцев он атаковал стотысячную турецкую армию и разгромил её. Потери турок превысили 15 тысяч. Урон русских и австрийцев составил 700 человек. Оставшиеся в живых свыше 80 тысяч турок, потрясённые разгромом и беспримерной отвагой русских, разбежались, и собрать их до конца кампании не представлялось возможным. За эту победу Суворов по представлению Потёмкина был награждён орденом Святого Георгия 1-й степени. Императрица возвела Суворова в графское достоинство с почётным титулом «Рымникский».

На искренность и добросердечие отношений между Суворовым и Потёмкиным указывает письмо Александра Васильевича, адресованное личному секретарю светлейшего князя В. С. Попову: «Долгий век Князю Григорию Александровичу! Увенчай его Господь Бог лаврами, славой. Великой Екатерины верноподданные, да питаются от тука его милостей. Он честный человек, он добрый человек, он великий человек. Счастье моё за него умереть!»

Венцом же блистательных побед Суворова в годы русско-турецкой войны (1787–1791) был штурм Измаила 11 декабря 1790 года. Императрица писала князю Потёмкину: «Мир скорее делается, когда Бог даст, что наступишь... им на горло». Наступить им на горло значило покорить Измаил.

## И НЕБО УПАЛО НА ЗЕМЛЮ

В конце ноября 1790 года войска генерала Гудовича обложили крепость, однако на штурм не отважились. Собранный по этому поводу военный совет решил – ввиду поздней осени снять осаду и отвести войска на зимние квартиры. Между тем Потёмкин, ещё не зная об этом намерении, но обеспокоенный медлительностью Гудовича, направил Суворову распоряжение прибыть под Измаил и принять на себя командование собранными там войсками.

Суворов выехал к крепости, а Потёмкин чуть ли не в тот же день получил рапорт Гудовича, в котором сообщалось о решении военного совета. Выходило, что главнокомандующий поручил Суворову дело, которое большинством генералов считало безнадёжным. Потёмкин тут же направил Александру Васильевичу ещё одно письмо: «Прежде нежели достигли мои ордера к г. Генералу Аншефу Гудовичу, Генерал Поручику Потёмкину и Генерал Майору де Рибасу о препоручении Вам команды над всеми войсками, у Дуная находя-

щимися, и о произведении штурма на Измаил, они решились отступить. Я получил сей час о том рапорт, представляю Вашему сиятельству поступить тут по лучшему Вашему усмотрению продолжением ли предприятий на Измаил или оставлением оного...» Однако Суворов полон решимости брать крепость, о чём и сообщил Потёмкину.

2 декабря войска, остановленные Суворовым на марше к зимним квартирам, повернули назад и вновь обложили крепость. На следующий день началось изготовление фашинов и лестниц для штурма. В тылу построили макет крепостных укреплений, и войска приступили к усиленным тренировкам.

Потёмкин прислал Суворову адресованное в Измаил письмо с предложением о сдаче: «Приближа войска к Измаилу и окружа со всех сторон сей город, принял я уже решительные меры к покорению его. Огонь и меч уже готовы к истреблению всякой в нём дышащей твари; но прежде, нежели употребятся сии пагубные средства, я, следуя милосердию всемилостивейшей моей Монархини, гнушающейся пролитием человеческой крови, требую от Вас добровольной отдачи города. В таком случае жители и войска Измаильские турки, татары и прочие какие есть закона Магометанского, отпустятся за Дунай с их имением, но если будете Вы продолжать бесполезное упорство, то с городом последует судьба Очакова, а тогда кровь невинная жён и младенцев останется на вашем ответе. К исполнению сего назначен храбрый генерал граф Александр Суворов-Рымникский».

К письму главнокомандующего Суворов приложил и своё, правда, вовсе не то, которое часто приводится в исторических книгах, имеющее следующее содержание: «Я сейчас с войсками сюда прибыл. 24 часа на размышление – воля, первый выстрел – уже неволя, штурм – смерть. Что оставляю вам на рассмотрение». Известен и ответ, который якобы дал комендант Измаила: «Скорей Дунай остановится в своём течении и небо упадёт на землю, нежели сдастся Измаил».

Записка Суворова составлена, безусловно, в его духе, но скорее всего она не была послана. Её, написанную рукою адъютанта, наверняка со слов Александра Васильевича, нашли в архиве перечёркнутою. Суворов же продиктовал и отправил иное, более полное и сдержанное письмо. Приведём строки из него: «Приступая к осаде и штурму Измаила российскими войсками, в знатном числе состоящими, но соблюдая долг человечества, дабы



отвратить кровопролитие и жестокость, при том бываемую, даю знать чрез сие вашему превосходительству и почтенным султанам и требую отдачи города без сопротивления... В противном же случае поздно будет пособить человечеству, когда не могут быть пощажены... никто... и за то никто, как вы и все чиновники перед Богом ответ дать должны».

Письма Суворов отправил 7 декабря, а уже на следующий день приказал соорудить мощные осадные батареи рядом с крепостью, дабы делом подтвердить решимость своих намерений. Семь батарей были установлены на острове Чатал, с которого также предполагалось вести огонь по крепости. Длинный и пространный ответ от коменданта Измаила поступил 8 декабря. Желая оттянуть время, он просил разрешения дожидаться ответа от верховного визиря. Суворов ответил коротко, что ни на какие провокации не соглашается и даёт ещё, против своего обыкновения, времени до утра следующего дня. Офицеру же, с которым направлял письмо, велел на словах передать, что, если турки не пожелают сдаться, никому из них пощады не будет.

Штурм состоялся 11 декабря 1790 года. Результаты его были ошеломляющими. Измаил пал, несмотря на то, что штурмующие уступали в числе войск обороняющимся. О потерях А. Н. Петров писал: «Число защитников, получавших военное довольствие, простиралось до 42 000 человек, из которых убито при штурме и в крепости 30 860 и взято в плен более 9000 человек».

Русскими войсками было взято 265 орудий, 3000 пудов пороха, 20 000 ядер, 400 знамён, множество больших и мелких судов. Суворов потерял 1815 человек убитыми и 2400 ранеными.

Донося императрице о величайшей победе, князь Потёмкин с восторгом писал о Суворове, «которого неустрашимость, бдение и прозорливость всюду содействовали сражающимся, всюду ободряли изнемогающих и направляя удары, обращающие воще отчаянную неприятельскую оборону, совершили славную сию победу».

Победа была блистательной, но почти во все исторические, документальные, художественные произведения проникла отвратительная сплетня, о которой надо сказать. Прошли времена, когда по велению властей показывали лучших императоров российских и величайших русских государственных и военных деятелей «чудовищами с оловянными глазами».

### «ИЗМАЙЛЬСКОГО СТЫДА» – НЕ БЫЛО

Собираясь в начале 1791 года в Петербург, Потёмкин намеревался оста-

вить за себя Суворова, то есть отдать в его командование все вооружённые силы на юге России, в том числе и Черноморский флот. Потёмкин считал Суворова самым достойным кандидатом на этот пост. Возможно, он рассчитывал вручить ему Соединённую армию после окончания войны в полное командование. Но не так думали представители прусской партии в России во главе с Н. В. Репниным и Н. И. Салтыковым, людьми, мягко говоря, весьма низких моральных качеств и достоинств.

Война шла к завершению, выиграна она была руками честных русских полководцев: Потёмкина, Румянцева, Суворова, Самойлова, Кутузова, блистательного флотоводца Ф. Ф. Ушакова, которого называли «Суворовым на море», и многих других. Для слуг врагов России настала пора сделать так, чтобы плодами её воспользовались, как нередко случалось в России, те, кто и малую толику не сделал для победы. Репнин с Салтыковым сговорились скомпрометировать Суворова в глазах Потёмкина, настроить Суворова против Потёмкина, а Екатерину II против и Суворова, и Потёмкина, чтобы затем попытаться свергнуть с престола императрицу. Они надеялись сделать послушным орудием Павла Петровича, когда тот займёт царский трон.

Желая расположить к себе Суворова и заманить его, неискущённого в интригах, в свой лагерь, «даже подыскали жениха Наташе Суворовой – сына Н. И. Салтыкова». Для боевого генерала, всю жизнь проведшего в боях и походах и далёкого от интриг, нелёгким делом было разгадать замысел недругов, брак же дочери с сыном заместителя Председателя Военной коллегии (по-нынешнему почти что замминистра обороны) был почётен.

Суворов не скрывал, что стремится получить чин генерал-адъютанта, который бы дал ему возможность чаще бывать при дворе и помогать дочери, вступавшей в свет. Враги знали, насколько он дорожит дочерью, насколько привязан к ней. Вспомним его слова: «Смерть моя – для Отечества, жизнь моя – для Наташи».

Салтыков выманивал Суворова в Петербург и с ещё одной целью. Благодаря этому ему удалось добиться, что на время отъезда Потёмкина во главе Соединённой южной армии был оставлен Репнин.

К тому же не исключено, что и Салтыков, и Репнин знали, что дни Потёмкина сочтены. В этом направлении уже «работали» их соратники. Суворова выманили в Петербург, обещая выгодный брак для его дочери. Затем Салтыков помешал производству Су-

ворова в генерал-адъютанты, да так, что Суворов сначала считал, что виновно тому Потёмкин. Но надо отдать должное Александру Васильевичу в том, что он никогда никаких действий против Потёмкина не предпринимал. Не был он способен к интригам, его высокая душа была чиста.

Салтыковым и Репниным была пущена сплетня о якобы имевшей место ссоре Потёмкина с Суворовым, причём ссоре из-за наград. Перепевалось на все лады, что Суворов, мол, обижен «недостойными» наградами и называл их «измаильским стыдом». Действовал известный масонский принцип: «Клеветщи, клеветщи, что-нибудь да останется...» Увы, осталось многое. Осталось и кочует по книгам и фильмам.

А между тем Суворов, не подозревая о кознях, сразу после штурма Измаила отправился в Галац и занимался организацией обороны на случай, если турки вдруг всё-таки решатся потревожить русские позиции. О том свидетельствуют его письма и доклады главнокомандующему о положении дел в Галаце. Лишь 2 февраля 1791 года Суворов отправился в Петербург, но о том, что он встречался с Потёмкиным в Яссах или Бендерах, документальных свидетельств нет. Существует лишь анекдот, в правдоподобности которого сомневались и автор широко известной в XIX веке монографии «Потёмкин» А. Г. Брикнер, и другие биографы, работы которых издавались мало, в то время как издания пасквильные выходили часто.

Строевой рапорт о взятии Измаила Суворов выслал Потёмкину и на доклад к нему ни в Яссы, ни в Бендеры не ездил. Однако выдумки врагов Суворова подхватили литераторы нашего времени. Они не удосужились даже сравнить свои опусы и вдуматься, что всяк измышляет на свой лад, но на тему, заданную недругами России.

Тема измышлений: прибытие Суворова в одних случаях в Яссы, в других – в Бендеры и его доклад Потёмкину, устный, заметьте, доклад, коего на самом деле не было. Описания этой встречи, которой не было, можно найти в книгах К. Осипова «Суворов», О. Михайлова «Суворов», Л. Раковского «Генералиссимус Суворов», Иона Друце «Белая Церковь», В. Пикуля «Фаворит» и многих других. Рассказы эти схожи, авторы домысливали лишь детали: у одних Суворов бежал по лестнице, прыгая через две ступеньки, навстречу Потёмкину; у других Потёмкин спешил обнять победителя, спускаясь к нему. У Пикуля и Осипова всё это происходило в Бендерах, у Михайлова – в Яссах. Но

все перечисленные авторы в стремлении оговорить Потёмкина – тогда это соответствовало идеологическому заказу – не задумывались о том, как они показывают самого Суворова. Суворову приписывали дерзость, невоспитанность, грубость.

Посудите сами, Потёмкин, восхитённый подвигами Суворова, взявшего неприступный Измаил, раскрывает руки для объятий и восклицает: «Чем тебя наградить, мой герой?»

Что же плохого в этом вопросе? Почему нужно в ответ дерзить?

Тем не менее в книге К. Осипова находим такой ответ Суворова:

«...Я не купец и не торговаться сюда приехал. Кроме Бога и Государыни, никто меня наградить не может...»

У О. Михайлова Суворов отвечает так:

«Я не купец и не торговаться с вами приехал. Меня наградить, кроме Бога и всемилостивейшей Государыни, никто не может!»

У Пикуля примерно так же:

«Я не купец, и не торговаться мы съехались... Кроме Бога и Государыни, меня никто иной, и даже Ваша Светлость, наградить не может».

Базарно, не по-военному звучит: «Мы съехались». Подчинённый не съезжается с начальником, а коли прибывает по вызову, то именно прибывает на доклад.

Все писатели в один голос объясняют такое поведение Суворова тем, что он вознёсся над Потёмкиным, взяв Измаил. Не будем сравнивать Очаков и Измаил, не будем сравнивать другие победы Потёмкина и Суворова. Они несравнимы, потому что каждый делал своё дело. И Потёмкин, и Суворов честно исполняли свой сыновний долг перед Великой Россией и не взвешивали на весах, у кого заслуг больше. Это за них решили сделать их недоброжелатели или недобросовестные биографы. Авторам хотелось убедить всех в том, что Потёмкин плохо относился к Суворову. Вячеслав Сергеевич Лопатин, создавший великолепные фильмы «Суворов» и «Екатерина Великая», писал: «Прибывший в Петербург 3 марта, тремя днями позже Потёмкина, Суворов был достойно встречен при дворе. В знак признания его заслуг императрица пожаловала выпущенную из Смольного института дочь Суворова во фрейлины, а 25 марта подписала "Произведение за Измаил". Александр Васильевич был пожалован чином подполковника лейб-гвардии Преображенского

полка и похвальной грамотой с описанием всех его заслуг. Было приказано выбить медаль с изображением Суворова "На память потомству" – очень высокая и почётная награда».

А клеветники утверждали, что ссора в Яссах (Бендерах) дорого стоила Суворову, что Потёмкин не захотел его награждать. Но... вот письмо Потёмкина к Екатерине II: «Если будет Высочайшая воля сделать медаль генералу



Памятная медаль в честь побед  
А.В. Суворова. Художник К. Леберехт. 1791

графу Суворову, сим наградится его служба при взятии Измаила. Но как он всю кампанию один токмо в действии был из генерал-аншефов, трудился со рвением, ему сродным, и, обращаясь по моим повелениям на пункты отдалённые правого фланга с крайним поспешанием, спас, можно сказать, союзников, ибо неприятель, видя приближение наших, не осмеливался атаковать их, иначе, конечно, были бы они разбиты, то не благоугодно ли будет отличить его гвардии подполковника чином или генерал-адъютантом».

Оказывается, подобрать Суворову награду было чрезвычайно сложно. Все высшие ордена России он к тому времени имел. Два раза один и тот же орден тогда не давали. Не было, правда, у него ордена Георгия 4-й степени. Но не награждать же им за Измаил! Этот орден дали позже, по итогам всей кампании, заметив, что только его по случайности и не было у Суворова. Золотая медаль, выбитая

в честь Суворова, была очень почётной наградой. Такую же получил за Очаков и сам Потёмкин. Как же можно упрекать светлейшего за то, что он ставил Суворова на свой уровень? То же можно сказать и о чине лейб-гвардии подполковника. Этот чин имел и сам Потёмкин, а полковником лейб-гвардии была лишь сама императрица. Таким образом, награды Суворова за Измаил никак нельзя называть скромными. Не менее высокой наградой явилась и медаль, выбитая в честь подвига полководца. За всю русско-турецкую войну было сделано лишь две таких медали, представляющие собой массивные золотые диски. На первой медали был изображён Потёмкин, на второй – Суворов. Потёмкин награждён за Очаков, Суворов – за Измаил...

Что же касается отношений Суворова и Потёмкина, то ложь о ссоре опровергается письмом Суворова от 28 марта 1791 года: «Светлейший Князь Милостивый Государь! Вашу Светлость осмеливаюсь утруждать о моей дочери в напомнимании увольнения в Москву к её тётке Княгине Горчаковой года на два. Милостивый Государь, прибегаю под Ваше покровительство о ниспослании мне сей высочайшей милости. Лично не могу я себя представить Вашей Светлости по известной моей болезни. Пребуду всегда с глубочайшим почтением...»

Суворов глубоко переживал, что хоть временно, но был близок к стану недругов Потёмкина. Об этом свидетельствуют многие его письма и строки одного из лучших его стихотворений:

*Бежа гонениев, я пристань разорял.  
Оставя битый путь,  
по воздушам летаю.*

*Гоняясь за мечтой, я верное теряю.  
Вертумн поможет ли?*

*Я тот, что проиграл...*

Прекрасно знавший мифологию, Суворов не случайно упомянул этрусское и древнегреческое божество садов и огородов Вертумн. Этим он намекал на свою возможную отставку, которой не произошло, потому что Потёмкин слишком высоко ценил Суворова и столь же высоко ценила его императрица.

Когда Потёмкина не стало, Суворов горько переживал утрату. «Великий человек и человек великий. Великим умом, высок и ростом», – сказал он о светлейшем князе.

Екатерина II стала Великой во многом потому, что ей служили великие люди – Потёмкин и Суворов.



# ПОНИЦКИЕ ИСТОРИИ

**Прислать эти семейные воспоминания нашу постоянную подписчицу из г. Орска Оренбургской области И. Шейбак подвигло опубликованное в журнале письмо о девушке из Самары, застывшей с иконой в руках. Шейбак сообщает, что этот случай подтверждают её родственники, которые проживали в то время в Самаре.**

**Её бабушка, которую в семье называли бабока, рассказывала о нём, добавляя, что пытались даже вырубить пол под девушкой, и только приход батюшки, похожего на Николая-угодника, а в народе до сих пор считают, что это был именно он, вывел её из состояния окаменения.**

**Все истории, которые она описывает, случились с её родственниками.**

Мои родители и бабока родом из деревни Поника Николаевского района Ульяновской области. Меня всегда интересовало этнографическое происхождение названия деревни. Удалось выяснить только то, что раньше там была речка, над которой росли деревья. Вроде бы оттого, что они поникли – опустили свои «головы» над рекой, и произошло это название. Некоторые сельчане шутили,

мол, ошиблись в написании второй буквы, вместо «о» надо было вставить «а». Но тем не менее истории, рассказанные жителями деревни и подтверждённые моим папой и бабокой, я назвала поницкими, так мы привыкли называть их в семье. Хотя по правилам русского языка следовало бы сказать «поникские», но для моего уха это звучит дисгармонично. Итак, поницкие истории.

## История первая

У бабоки был родной брат, которого она особенно любила из всех многочисленных братьев и сестёр. Однажды он поранил ногу, и кожа на колене стала отслаиваться. Образовалась рана. Через какое-то время она зажила, но, видимо, отрезая ножницами кожу, занесли инфекцию. В результате брат умер. Бабока рассказывала, что она так сильно плакала и переживала, так хотела увидеть брата, что произошло следующее.

Дело было днём, она сидела на лавке в доме и плакала, вдруг услышала голос брата, утешавший её. Сперва она обрадовалась, но вспомнила, что он умер, и опять начала плакать. Через некоторое время ей снова послышался голос брата. На этот раз она немного испугалась, и голос сразу умолк. На следующий день бабока не переставая думала о происшедшем, как вдруг в хлеву зашумелись овцы. Она пошла проверить, всё ли у них в порядке, да так и встала как вкопанная. На пороге хлева стоял её умерший брат и что-



то протягивал ей. Закричать не было сил, как и уйти. Брат молча положил на землю носовой платок, в который было что-то завернуто. Кстати, этот платок был положен ему в гроб. Потом брат вошёл в хлев и пропал. Когда бабушка позвала родственников,

те обнаружили в платке овечьи фекалии.

Но на этом история не закончилась. Ночью брат приснился бабоке и во сне сказал, что ему тяжело, потому что она всё время думает о нём, плачет, не отпускает его. Вот он и пришёл ещё раз попрощаться. И чтобы она его не держала здесь больше, принёс в подарок ей конфет. Проснувшись, бабока вышла в сени, где на скамейке обнаружила снова платок с «подарком». И так продолжалось до тех пор, пока она не пошла в церковь поставить свечку, а потом прекратила плакать. После этого брат в последний раз приснился ей и сказал, что она всё сделала правильно, а он теперь уходит очень далеко, но всегда будет о ней помнить. И они встретятся, но через несколько десятков лет. Так и оказалось, бабока дожила почти до 86 лет. А эту историю подтверждали все родственники со стороны бабоки. Подобные истории, правда, без «подарков», я прочла в книге Моуди «Жизнь после смерти».

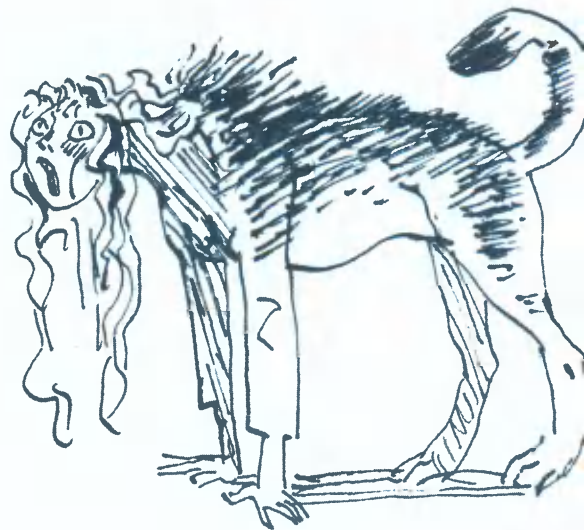
Рисунки Михаила Петрова

## История вторая

В Понике были свои колдуны и знахарки. Во всяком случае, за этими людьми закрепилось именно такое название. Поговаривали, что для того, чтобы получить от колдуна в наследство его дар, надо было расплатиться, околдовав своего кровного родственника. Но не просто было получить этот дар даже и в этом случае. Следовало дожидаться, когда очередной хранитель тайн будет умирать. Тогда он станет просить привести к нему неопита. И тот на крови, как водится у чёрных магов, должен поклониться в верности чёрным силам и назвать имя родственника, на котором предполагается испытать его чары. Но если никто не соглашался брать на себя такую ответственность, колдуну, чтобы отойти в мир иной без мучений, важно было, чтобы чистый человек поднялся на крышу его дома и поднял так называемый конёк. Тогда черти, мучающие колдуна и не дающие ему спокойно умереть, якобы уходят под конёк. Но место смерти колдуна навсегда остаётся проклятым и в том доме никто не должен селиться, будь это даже самый лучший дом на селе. Иначе силы зла самопроизвольно изберут себе служителя из числа домочадцев, поселившихся в колдовском доме.

Вот однажды – ещё до Второй мировой войны – умирал очень сильный колдун, он никак не мог передать свою силу – никто не соглашался. В это вре-

мя из города приехал какой-то дальний родственник соседей колдуна. Ему, конечно, рассказали последние сельские новости. Сначала он отнёсся к этому с иронией, а выпив, решил доказать, что всё это ерунда. Пошёл к колдуну и сказал, как бы в шутку, мол, вот он я – передавай мне свою силу, может, разбогатею. Колдун обрадовался такому случаю и потребовал назвать имя родственника, на котором можно испытать силу. Пьяный мужичок выпалил первое имя, что подвернулось. Он назвал имя племянницы – девушки на редкость красивой по сельским меркам – голубые глаза и рыжие кудрявые волосы, тонкая белая кожа. К тому же она была на редкость умная. Ей прочили городскую жизнь, тем более что женихов было много. После того как имя было названо, колдун совершил какие-то действия и из последних сил сказал, мол, теперь ты мой преемник. И умер. Мужик вернулся домой и лёг спать. Наутро, протрезвев, он узнал, что с племянницей случилась беда – ни с того ни с сего она стала лаять,



как собака, кидаться на людей и проситься на двор по-собачьи. Девушка действительно сошла с ума. И здесь, конечно, никто не исключал действий колдуна, вся деревня была в шоке от поступка этого человека, которому пришлось буквально крадучись убежать в город. Что с ним случилось далее – неизвестно. Но девушка вскоре умерла.

## История третья

Примерно в то же время на селе обаявился колдун, который обращался свиньёй и бегал за девушками и парнями, пытаясь их покусать. Некоторые люди не знают, что здоровая взрослая свинья может съесть даже маленького ребёнка, а уж повредить человека вполне в состоянии. Как водится, в Понике по вечерам собирались девушки и парни в «каравод» – это значит на посиделки. И только стоило собраться им, как появлялась эта здоровущая свинья и разгоняла весь «каравод». Стали поговаривать, что это не простая свинья, раз не могут найти её хозяина. Решили мужики подкараулить свинью и отрезать ей уши – считалось, что если это дело нечистое, то человек уже никогда не сможет обратиться свиньёй, коли ему уши отрезать. К тому же сельчане подозревали в колдовстве одного старика. Сказано – сделано. Стали загонять свинью, поймали её и отрезали ей уши. Потом пошли в дом к старику, а жена его говорит, мол, заболел он, на печке отлёживается. Подошли к печке, а у мужа на голове повязка. Спрашивают, мол, что с тобой, а он говорит: «Уши болят». Тогда сдёрнули повязку с его головы и увиде-



ли, что ушей вообще нет, кровь сочится. Всем селом выгнали его. Больше никто не разгонял сельский «каравод». Эту историю может прокомментировать книга русского профессора психиатрии П. И. Ковалевского «Психиатрические эскизы из истории» в двух томах, где очень подробно описываются истории болезни исторических личностей и сре-

ди прочих такое заболевание, как ликантропия – превращение человека в волка. Это, между прочим, нашло своё отражение в народном эпосе, в сказках, когда волк превращается в человека и наоборот. А истории про оборотней тоже не на пустом месте выросли. Просто мы склонны отрицать всё то, что не понимаем.





#### История четвертая

Жители Поники ездили в районный центр Николаевка по разного рода делам. Изредка кто-нибудь заходил к гадалке, которая славилась своими часто сбывающимися предсказаниями. И вот однажды один селянин, которого преследовали одно за другим несчастья последние несколько месяцев, решил испытать судьбу у этой гадалки. Он нашёл её дом и занял очередь. Оче-

редь была довольно большая, и пока он стоял в ней, услышал немало интересного. Так, перед ним стояли два солдата, одному из которых гадалка наотрез отказалась погадать, сказав, что его судьба закрыта. Парень предлагал ей большие деньги, но всё было напрасно. Солдат в сердцах выругался, вышел на улицу, и... через минуту его сбила машина. Насмерть!

Подошла очередь сельчанина. Он изложил свои беды гадалке, и та почти сразу ответила так: «Придётся домой, встань в воротах, в центре выкопай яму в метр глубиной. То, что там окажется, сожги. И она к тебе сама придёт просить прощения. Но ты не прощай, а подойди к ней и неожиданно ударь по носу так, чтобы кровь пошла. Обязательно чтобы кровь пошла! И потом всё придёт в норму». На вопросы о том, кто это будет и зачем кровь пускать, гадалка ответила коротко: «Увидишь сам, кто будет. А кровь – чтоб больше тебе навредить не смогла». С тем мужик ушёл домой. Дома в точности исполнил наказанное гадалкой. Нашёл в земле сырое мясо, уже начавшее гнить. Сжёг его и стал ждать. Вечером приходит кума и с порога просит прощения у мужика. Он её спрашивает, мол, за что. В ответ только твердит, мол, а ты прости и всё. Мужик сделал, как велела гадалка, и после этого кума сразу ушла. Больше она с мужиком и его семьёй не зналась. Вскоре сама уехала из Поники. А у мужика жизнь наладилась, беды отступили. Вот и не верь после этого гадалкам!

#### История пятая

Эта история произошла с моим папой, когда он был ещё подростком. В Понике не было старшей школы. Дети ходили в районный центр учиться в школу-интернат. По выходным они возвращались домой. Вся дорога была не очень трудной, но одно место вызывало страх – Кулагина гора и овражек за ней. Саму гору огибали по хорошей дороге, но идти через овражек старались либо быстрым шагом, либо бегом. Папа занимался спортом, поэтому преодолевал овраг достаточно быстро. Но в тот раз он вышел из интерната под вечер, и когда достиг овражка, уже смеркалось. И вот он идёт быстрым шагом, как вдруг видит – по краю овражка идёт женщина в белом платье. Откуда она появилась – непонятно. Всё произошло как-то внезапно. Ещё одна странность – в деревне и районном центре в такое время года, а это была поздняя осень, никто не ходит. К тому же платье её было очень красивым, длинным и напоминало бальные платья царских времён. Когда первые эмоции улеглись, папа отметил, что женщина идёт, не касаясь земли. Она словно парит над ней и тем не менее движется вперёд. Папа попытался её обогнать, прибавил шаг, потом побежал. Ничего не вышло. И

когда он почти выбился из сил, женщина неожиданно повернула к нему голову и улыбнулась. Она помахала ему рукой и вдруг исчезла. Папу объял страх. Как он добежал до дома – не помнил. Позже эту даму видели много раз и всегда именно в этом месте. Но вот что характерно – она была очень доброжелательно настроена к людям и никогда не пыталась вступить с ними в разговор. Но непременно вызвала чувство страха. О белой даме немало историй, описанных в разных книгах про аномальные явления. Но до сих пор неизвестно, кто она.



# ПОДПОЛЬНЫЙ ГОМИНОИД

Автор публикации провёл больше месяца на «бигфутовой ферме» в США (рассказ о ней, начатый в прошлом номере, мы завершаем сегодня) и сделал замечательные находки.

Фото автора

**И** вот наконец я прилетел в Вашингтон. В аэропорту меня встретил корреспондент одной из российских газет Андрей Кабанников, доставивший меня на автомобиле за 800 с лишним километров на ферму Картеров в штате Теннесси...

Дженис Картер и её семья приняли нас как старых друзей. Хозяйка предоставила в наше распоряжение большую уютную гостиную. Стояла жара, поэтому окна были открыты. От кондиционеров и вентиляторов не было толку. Незадолго до нашего приезда электричество отключили за неуплату. Пришлось готовить на открытом огне во дворе. Когда я оплатил долг, дали энергию. После отъезда Кабанникова на втором диване обосновалась собака Джинджер, да ещё вечерами мне составляла компанию четырёхлетняя Холли, дочь Дженис.

В 50 метрах от дома Дженис располагался большой трейлер, в котором жила её сестра Лайла с тремя детьми.

На ферме Картеров я провёл пять недель. Дженис периодически устраивала мне «экскурсии» по территории фермы, показывала, где происходили те или иные события в жизни бигфуты. Сарай, в котором когда-то жил детёныш Фокс. Место, где она впервые столкнулась с ним. Дерево, под которым дедуш-



И. Бурцев очищает гипсовый слепок следа бигфута от остатков угольной пыли

ка Роберт кормил бигфуты. Старый сарай, который «дикие люди» использовали для ночлега. Деревья, согнутые и скрученные руками этих великанов. Наконец, причудливые конструкции из жердей и древесных ветвей в виде пирамид, вроде каркасов для шалаша, построенные бигфутами и, по словам Дженис, обозначающие их территорию.

Поначалу я не замечал никаких признаков появления бигфуты ни во дворе дома (если можно назвать двором открытую лужайку без ограды – в тех местах не принято огораживать усадьбы), ни в подвале. Мы с Дженис вешали ведро с кормом в соседнем лесоч-

ке, другое – около хозяйственного сарайчика, целлофановый пакет – в подвале под потолком, но бигфуты не приходили.

Только в конце второй недели стали происходить странные вещи. Выводы делать рано, и всё же...

Ночью 12 сентября, примерно в 1.30, сердито залаяла Джинджер. Мы с Томом, мужем Дженис, тут же осмотрели всё вокруг, но ничего особенного не заметили. А утром пришла Лайла и сообщила, что примерно в то же время встревожилась и её собака – кто-то ходил вдоль трейлера, несколько раз покашлял, потом постучал и легонько постукал по стене. Лайла читала

книгу у окна, дети спокойно спали. Она не разглядела, кто приходил, было слишком темно. После этого случая мы с Томом расчистили поле обзора, передвинув старый домашний скарб во дворе. Теперь из окна просматривалась широкая полоса от трейлера до сарая, расположенного в 120 метрах от дома. Для наблюдения во тьме я использовал прибор ночного видения, но это ни к чему не привело.

13 сентября мы ездили к Мэри Грин, это примерно 200 километров от фермы Картеров. Вернулись в полночь, тут же подошла Лайла и сказала, что прямо перед нашим приездом кто-то опять бродил по двору. Видимо, шум мотора и наши голоса спугнули... бигфута ли?

На следующий день мы с Томом осматривали подвал и обратили внимание на то, что старое кресло передвинуто почти на метр, будто кто-то хотел расчистить место, чтоб улечься на полу на остатках поролона; на спинке кресла мы обнаружили мельхиоровую цепочку с большим пауком, похоже, из серебра. Откуда она взялась, неизвестно. Кроме того, пакет с кормом (раскрошенными булками), подвешенный на трубе под потолком, был перемещён к стене. Мы вернули кресло на место и отодвинули пакет от стены.

16 сентября весь день шёл проливной дождь. Поехали к





Автор статьи у растения с надломленной верхушкой (маркёр) рядом с жильём бигфутов

Тому, чтобы воспользоваться Интернетом. Но в итоге оказались без связи с внешним миром: Том решил заменить в компьютере уставшую материнскую плату и не смог. В довершение отказали дворники на машине Дженис. Возвращались под дождём, в темноте, без дворников, так что Дженис вела практически наугад. Еле добрались за полночь. Естественно, после всего этого идти осматривать подвал не было ни малейшего желания. Мы единодушно отложили осмотр на завтра.

Ранним утром 17 сентября, когда хозяева спали, я спустился в подвал: одеяло, покрывавшее кресло, лежало на полу, колье с серебряным пауком тоже, но самое главное – пакет с кормом опять был у стены! Прямо какая-то игра в кошки-мышки...

Окончательно убедившись, что кто-то приходит в подвал, я вскопал почву

вокруг входа в него. Легко сказать! Работать пришлось киркой, под травой – твёрдая как камень земля, красная глина не размокла даже под проливным дождём.

Утром 18 сентября первым делом проверил «контрольную полосу» – никаких следов. Тогда я её расширил, после чего занялся подвалом: вынес оттуда три мешка всяческого хлама, чтобы расчистить дорогу Фоксу, потом снова работал киркой. Я почему-то ждал именно Фокса...

Утром 19 сентября – снова никаких следов. Вскопанную полосу в подвале засыпал древесным углём – если наступят, останется чёткий отпечаток. Подвесил новый пакет с кормом на трубу, одеяло вернул на спинку кресла, колье с пауком – на прежнее место.

После этого мне пришлось сменить район поисков, я уехал к Мэри Грин, поскольку мы об этом усло-



Дженис рассматривает следы в подвале

вились заранее. Я знал, что бигфуты время от времени совершали «набеги» на её огород, докучали и соседям.

### ЛЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Ночью мы проводили время в лесу – Мэри Грин, я, Уэйн Мёрфи и Шерри Малин. Шерри кричала, подражая голосам бигфутов, и в ответ мы издали слышали схожие крики. Когда Уэйн стучал дубиной по стволу, откуда-то из дальней чащи раздавался такой же сухой стук. Это было не эхо... В этом месте года два назад они нашли труп телёнка, у которого были выведены сердце, лёгкие и печень, а остальное не тронут. Любые хищники разделяются с добычей совсем иначе. Мэри уверена, что это дело рук бигфутов. Тем более что это соответствовало всему, что рассказывала об их «охоте» на домашних

животных Дженис.

Незадолго до моего приезда Мэри и её друзья обнаружили большой след на месте, где сорок минут назад его не было. Я тоже видел этот след, хотя к тому времени он уже осыпался.

В этом же районе находили древесные конструкции в виде каркаса для чума, или типи, как там называют подобное индейское жильё. Я сфотографировал парочку таких конструкций и побеседовал с местным рейнджером – охранником государственного леса Шоном Хьюзом. Показал ему фото и спросил, кто бы это мог соорудить. Но он не знал.

Кстати, такие же конструкции нашёл и сфотографировал на Вятке наш коллега Анатолий Фокин близ деревни Аксёново, куда в сентябре того же года заходил «леший».

Так вот, после возвращения от Мэри Грин вече-



ром 23 сентября я спросил у Дженис, не было ли каких следов. Она ответила отрицательно, но зато в ночь после моего отъезда Дженис слышала, как старина Фокс недовольно ворчал около подвала. Скорей всего ему не понравилось, что я вскопал землю у входа. «Он больше здесь не появится», – покачала головой хозяйка.

### СЛЕДЫ В ПОДВАЛЕ

Утром 24 сентября приехали двое телевизионщиков из «Нэшнл Географик» – Нол Докстадер с помощником: они пытались встретиться со мной ещё в Москве, а нашли здесь, в Теннесси. Это были умные хорошие парни, настоящие профессионалы. Я заметил, что к Дженис они сразу прониклись доверием, снимали до темноты и на ночь уехали в Свитуотер.

На следующее утро они продолжили запланированные съёмки и беседы с нами. Пока они о чём-то говорили с сестрой Дженис Лайлой, я пошёл в подвал, и – о Боже! – на тонком слое древесного угля, которым я присыпал пол, отпечатались следы босых ног. Отпечатки остались и на разрыхлённой мною красной глине. Посмотрел на двойной пластиковый пакет с кормом, подвешенный к потолку, – он аккуратно разрезан, внешний пакет отклонён в сторону, а внутренний пуст. Я позвал телевизионщиков, они подняли аппаратуру и стали снимать мою работу со следами. Я тотчас вспомнил, что вчера мы с Дженис говорили о семье Фокса, и она, в частности, упоминала пятилетнего Скуики, его внука (в переводе с английского Скуики означает «пислявый». Так его назвала Дженис года три назад). У него сильно покaleченa нога, так что при ходьбе этот бигфут-подросток ставит одну ступню поперёк; и вот ещё что – у него на наружной части стопы две шишки. Как раз такой отпечаток был передо мной, и я воскликнул: «Это же Скуики!»

Подошла Дженис и сказала, что я прав. Причём добавила, что малолетка Скуики «засветился» по неопытности, взрослые бигфуты умеют даже замечать за собой следы. После отъезда телевизионщиков мы с Дженис ещё раз осмотрели следы и залили один из них гипсом. Следы были не очень глубокие, так как разрыхлённый слой был тонким, но всё же хорошо отпечатались пальцы и прямой внутренний край стопы, без выемки, что свидетельствует об отсутствии у бигфуты свода, то есть о плоскостопии.

### НАХОДКИ В ЛЕСУ

Я на неделю отложил свой отъезд, надеясь на встречу с бигфутами. Но увы, больше следы не появлялись, и корм никто не трогал. И всё же остался я не зря: 30 сентября мы с Томом и Дженис обнаружили в лесу хорошее «трёхкомнатное» гнездо-укрытие, выстланное сеном, принесённым с поля. В том, что это – пристанище бигфуты, не было сомнения. И судя по всему, они находились здесь совсем недавно! В наших руках оказалась целая коллекция их волос, разного цвета и длины, но примерно одинаковой структуры. Дженис рассортировала их: чёрные – Фокса, рыжеватые – Канознея, его внука, коричневые – Ники, дочери Фокса, и так далее.

В тот же день нашли артефакт: шар из красной глины с закатанным внутрь пучком длинной шерсти, так что хвостик торчал наружу. Не игрушка ли это для полуторагодовалого сынишки Ники?

И, наконец, уже в день моего отъезда с фермы Картеров кто-то из бигфуты съел полведра корма и несколько яблок.

И всё же на этот раз откладывать отъезд я не мог. И деньги кончились, и пора было возвращаться к моей основной работе...

Случай с фермой Картеров – это уникальная возможность для продолжения контактов с таинственными дикими людьми, которых современная наука считает



Вверху: одна из древесных конструкций-марнёров, построенных бигфутами в лесу  
Внизу, для сравнения: аналогичная конструкция близ Вятки. Фото А. Фокина

неандертальцами, дожившими до нашего времени. Но эта естественная лаборатория в любой момент может «закрыться». Дженис, обременённая финансовыми проблемами, сейчас не в состоянии вести наблюдения. На её земли претендуют соседи. Наша связь с ней прервалась и мы не знаем, что там происходит. Американские исследователи не уделяют должного внимания этому месту из-за того, что не верят в реальность описываемых Дженис событий. Уж слишком всё фантастично...

Недавно Мэри Грин сообщила нам по Интернету, что получила наконец письмо от Дженис. Та пишет, что зимой бигфуты стали приходить чаще, настойчиво и даже агрессивно требуя

пищи. Они стучатся по ночам в дом Дженис и трейлер Лайлы, иногда забираются на крышу и в подвал. Недавно перевернули бочку для сжигания мусора и разбросали его по двору. Видимо, в зимний период из-за недостатка пищи в лесу бигфуты теряют осторожность. В это время намного проще наблюдать за ними, появляется возможность сфотографировать гоминоидов. Но у Дженис не получается. Единственное, что она делает – это старается чаще оставлять корм, чтобы «гости» меньше шумели по ночам.

Правда, есть надежда на то, что кто-нибудь от нас туда поедет, теперь уже надолго, и доведёт дело до конца. Но на это пока нет средств...



Не угасает спор по поводу «Чёрного квадрата» Казимира Малевича. Публикуем подборку материалов на эту тему: письмо в редакцию нашего читателя Ю.Володина, размышления дизайнера И.Орочко и историю, которую нам прислал тюменский журналист Ю. Митин.

## УЛЫБКА ГЕНИЯ

**В** 7-м номере вашего журнала за 2004 год культуролог Ольга Жукова поделилась своими мыслями о «Чёрном квадрате» Казимира Малевича: «Быть может, своим «Чёрным квадратом» Малевич предрёк появление «чёрного ящика» – телевизора?»

Но «ящик» – не квадрат. У «ящика» три измерения, и экран у телевизора не квадратный, а прямоугольный и уж никак не чёрный, даже у выключенного.

Телевизор – это окно в мир. А «Чёрный квадрат» – это скорее всего окно в мир иной. Но Ольга близка к истине, предполагая, что Малевич, может быть, смеялся в душе, видя результаты своих розыгрышей.

Да, смеялся! По мнению его биографов, Малевич любил розыгрыши и мистификации. И получал от этого удовольствие. А «Чёрный квадрат» – самый гениальный розыгрыш художника!

Малевич прекрасно пользовался всем тем, что определяет понятие «живопись». Живописность и линейность, плоскость и глубина, светотень, полутон и т. д. Всем тем, чего нет в «Чёрном квадрате». Он выставил на всеобщее обозрение не живопись, а мёртвопись, если так можно выразиться.

В искусстве живописи глаза воспринимают красоту форм, линий, цвета... Эта красота наполняет нас радостью, светом и печалью... Как в стихах Пушкина: «Мне грустно и легко, печаль моя светла». И самое главное, чувством сопереживания. А «Чёрный квадрат» – это сконцентрированная тоска. Эта «чернота» никак не связана с жиз-

нью человеческого духа, выраженно-го в художественных образах и формах. Так нас когда-то учили понимать, что такое искусство.

Всем известно: чем выше мастерство живописца, тем труднее подделывать его работу. Взять хотя бы картины Айвазовского. Кто может подделать свет луны, который течёт с полотна?

и короля замазал чёрной краской! И теперь искусствоведы пытаются проникнуть в эту «черноту». Но... глядящему во тьму лишь тьма видна.

Мне могут возразить: «А легендарная популярность? А километровые очереди на демонстрации этого шедевра?! Это ли не доказательство, что люди видят чудо в этом шедевре?» А кило-

метровые очереди к мумии фараона Тутанхамона? Что, народ жаждет увидеть нечто прекрасное? Нет! Народ идёт посмотреть на чудо, на диковинку. Человек умер три с половиной тысячи лет назад... и не превратился в прах!

«Нет, нет! – не согласятся со мной. – Гениальный Малевич не мог разыгрывать! Здесь есть какой-то скрытый смысл, недоступный нашему пониманию!» Я ударю пальцем по клавише пианино: до! до! до! до! Четыре раза. Но музыки не получается. Мелодия нужна. «Чёрный квадрат» – это просто чёрный квадрат, и ничего более.

Но кто-то продолжает восхищаться этой геометрической фигурой: «Гениально! В этой черноте есть какая-то бесконечность! Как будто тёмные силы собрались в этом квадрате и могут в любой момент вырваться... и поглотить всё живое, всё прекрас-

ное!» «Да, да! – поддерживает его другой. – Особенно меня настораживает правый верхний угол. Малевич вложил в него столько тревоги!»

А душа Малевича смотрит с небес на всю эту кутерьму и удивляется: «Сколько лет прошло, а люди так и не поняли меня!»

Юрий Володин



Казимир Малевич. Автопортрет. Около 1910

Прозрачность волн, слепящий свет взрыва? Только человек, равный в мастерстве с Айвазовским. «Чёрный квадрат» может изобразить любой маляр. И «Чёрный квадрат» Малевича – это великолепная шутка гения! Её можно сравнить с «Новым платьем короля» Андерсена. Но там хотя бы король был. Голый, но король! А Малевич

Ирина Орочко

## «ЦАРСТВЕННЫЙ МЛАДЕНЕЦ»

**Прежде чем оценивать работу художника, считает автор, необходимо разобраться, от чего же зависит наше восприятие любого художественного полотна?**

Пожалуй, трудно найти другую картину, о которой велось бы столько разговоров, высказывалось столько противоречивых мнений и у которой было такое множество поклонников и недоброжелателей, как у «Чёрного квадрата» Казимира Малевича. Видя его впервые, действительно чувствуешь недоумение: это живопись?! И тут же проскакивает мыслишка: я тоже так могу сделать, и если бы я сделал это раньше, то тоже был бы знаменит. Что стоит нарисовать квадрат, круг и озадачить весь мир?

А может, не всё так просто?..

Мы всегда пытаемся найти какой-то смысл в картинах художников. А правильно ли так делать по отношению к ним самим? И возможно ли вообще найти этот смысл в том виде, в каком мы его себе представляем? Не ищут же слушатели прямого смысла в музыкальном произведении?.. А потом, мы не всегда можем найти его даже в собственных поступках, в то время как с лёгкостью рассуждаем о более сложных вещах – творениях художников.

Когда художник начинает работать, он, может, меньше всего думает о смысле картины. В первую очередь он делает то, что чувствует в данный момент, то, что пережил за какой-то отрезок времени. И делает это так, как именно он может это сделать. И, конечно, художнику не безразлично, поймут его или нет. Но это уже другой, менее важный, вопрос.

Однажды я заметила, что с каждым посещением музея мне почему-то нравятся и понятны разные картины. Сначала я не понимала, что же в прошлый раз я нашла в той картине, которая сегодня меня совершенно не трогает? Или почему в «сегодняшней» картине я раньше не видела никакого смысла? Потом пришло осознание, что понимание или непонимание картины зависело от моего внутреннего состояния, с которым я приходила в музей. И когда оно совпадало с замыслом художника, то есть с его собственными ощущениями в момент написания картины, тогда картина имела для меня смысл! Причём смысл, который появлялся у меня не как логический анализ, а как чувство!

Для человека, который не понимает, что хотел показать автор в картине, картина не является произведением искусства. Однако любой такой случай непонимания не означает, что картина не имеет права на жизнь. Точно так же, как не означает он и то, что человек, не понявший и не принявший её – эстетически не развит и не способен понимать художественное творчество. Просто он и художник – люди, по-разному воспринимающие окружающий мир, и поэтому данная картина написана не для него. Следовательно, не стоит клеймить художника из-за того, что он непонятен, ибо последнее означает только то, что он просто не ваш художник, а вы – не его зритель. Так часто бывает не вашим и кто-то из писателей, композиторов, режиссёров. Вот и Малевич. Многие считают, что «Чёрный квадрат» – это не живопись. Но это и доказывать не надо, поскольку сам Малевич не считал эту работу живописной, говоря, что «там, где начинается супрематизм (а «Чёрный квадрат» относится к этому художественному направлению, которое сам Малевич и основал в 1913 году), там заканчивается живопись».

Любому, кто смотрит на «Чёрный квадрат», может казаться, что он прост до такой степени, что его может изобразить любой. Но

это, на мой взгляд, самая большая ошибка в восприятии этой картины. Художник ведь не просто в какой-то момент решил: «Дай-ка я нарисую чёрный квадрат». Он шёл к нему годами, пройдя через все «измы» (импрессионизм, кубофутуризм, алогизм), стремясь создать что-то абсолютно новое. Ведь он считал, что, просто копируя природу, художник не может быть творцом. В этом случае он только повторяет то, что создала природа. А настоящий художник, по его мнению, должен своё творение создавать сам. Только тогда он творец.

А мы привыкли видеть в картинах реальную жизнь – это легко и, прежде всего, понятно. Но кроме видимой реальности есть другой мир. Это мир наших чувств, переживаний, эмоций. Его можно изобразить, используя привычные предметы или бытовые сюжеты. Но намного сложнее показать то же самое с помощью только линий и цветовых пятен. Может, это и правильней. Ведь когда мы испытываем радость или боль, у нас не возникают какие-либо образы или предметы. Мы просто это чувствуем. И экспериментаторство Малевича, который не желал идти по традиционному пути художников-реалистов, надо воспринимать именно как беспредметное искусство.

И уж конечно, в «Чёрном квадрате» нет и намёка на розыгрыш. Если вы посмотрите последнюю прижизненную фотографию Малевича, то увидите за кроватью смертельно больного художника висевший на стене «Чёрный квадрат». Разве в такой момент жизни Малевич мог играть?

Я думаю, что картину эту следует воспринимать не как живопись, а как некую философию. Напомню, что Малевич считал себя не только мастером розыгрышей, но и философом.

У каждого человека бывают в жизни определённые моменты, для других ничего не значащие, а для него самого чрезвычайно важные, которые воспринимаются им как некая точка – конца и одновременно начала. С одной стороны, это что-то прожитое и пережитое, с другой – это отсчёт чего-то уже совершенно нового. «Чёрный квадрат» и был именно тем моментом, который поставил эту точку на предыдущем творчестве Малевича и дал возможность открыться абсолютно новым начинаниям. И произошло это в конкретном состоянии. Ведь у Малевича не было изначального замысла «Чёрного квадрата». Художник в какой-то момент просто закрасил чёрной краской супрематическую композицию. И это настолько его поразило, что некоторое время он не мог ни есть, ни спать. Значит, «Чёрный квадрат» был важен прежде всего для самого художника как этап во всей его жизни. Не случайно он называл эту картину «царственным младенцем», то есть работой, заявившей о правах на новое (разумеется, в понимании Малевича) видение мира.

Свой «Чёрный квадрат» бывает и в нашей жизни – это тупиковое состояние, сильная депрессия, когда жизнь обесценивается, превращаясь в одну точку без прошлого и будущего...

Поэтому главная задача зрителя при взгляде на любую картину – понять не столько её, сколько состояние самого художника в момент творения. А поняв художника, мы непременно поймём и его картину. И потому хочется завершить эти краткие размышления словами, которыми заканчивает своё письмо и Юрий Володин:

«Сколько лет прошло, а люди так и не поняли меня!»





Юрий Митин

## СВЕТ

**Е**жегодно на один месяц я уезжаю с Тюменского Севера на Украину, в Киевскую область — уж очень много воспоминаний сохранилось в моей памяти об этих местах, где пришлось прожить не менее тридцати лет. Там по сей день живёт старший сын со своей семьёй.

Напротив пятиэтажки, в которой я всегда останавливаюсь, стоит современный девятиэтажный панельный дом. Три года назад, ночью, я выглянул в окно и заметил, что во всех его квартирах свет погашен, за исключением одной — на восьмом этаже первого подъезда, в одной из комнат. Не знаю почему, но я обратил на это внимание. В следующую ночь я снова посмотрел в окно и увидел знакомую картину: во всех квартирах свет выключен, кроме той, что на восьмом этаже. Так повторялось до моего отъезда на Север — каждую ночь в этой квартире горел свет.

В последующие два года, когда я возвращался на Киевщину, всё оставалось в неизменном виде: в комнате, ставшей для меня загадочно-таинственной, светилось окно.

Какое-то тревожное любопытство захватило меня. Мысленно я строил различные предположения, объясняющие ночной свет в окне. Появилось непреодолимое желание посетить эту квартиру, выяснить всё на месте. И я решился: в воскресный день поднялся на восьмой этаж и позвонил. Дверь открыла миловидная женщина средних лет, одетая строго, без претензий на современную моду, как одеваются обычно учителя общеобразовательных школ. В её неотразимо ласковых, синеватых глазах затаилась печаль. Она пригласила меня войти, усадила в кресло и лишь после этого устремила на меня свой вопросительный взгляд. Как мог я объяснить цель свое-

го визита, предъявил удостоверение журналиста, делая акцент на том, что к этому подвигло меня не простое любопытство, а интуитивная профессиональная потребность выяснить, что кроется за постоянно включённым ночью светом в одной из комнат — не беда ли какая? Анна Васильевна (так её звали) пристально окинула меня ласково-печальным взглядом, как бы прикидывая про себя, стоит ли посвящать незнакомого человека в их семейную драму, присела на стул и стала рассказывать...

— Я преподаю биологию в сельскохозяйственном техникуме. Моего мужа, майора милиции, убили бандиты. Я осталась вдвоём с дочерью Татьяной, которая окончила среднюю школу с золотой медалью месяцем позже гибели мужа. На выпускной бал к Татьяне я не попала: допоздна принимала зачёты у студентов. Ждала дочь у себя в квартире. Но она не пришла ни в десять вечера, ни к двенадцати ночи... Предчувствие несчастья невыносимо тяжким грузом навалилось на меня. Слово парализованная, не двигаясь, я сидела за столом и продолжала ждать. Телефонный звонок вывел меня из состояния оцепенения. Звонил дежурный из милиции. Он сказал, что мне необходимо срочно прибыть в их отделение, попросил, чтобы я вышла во двор дома, за мной уже вышла машина. В милиции мне рассказали, что мою дочь Татьяну, возвращавшуюся с выпускного бала домой, в городском парке встретили хулиганы (их личности устанавливаются), обесчестили её, надругались, довели до потери сознания и оставили под кустом сирени, где её случайно обнаружил наряд патрульной службы, который и отвёз её в больницу. Работники милиции и прокуратуры уже были у неё в больничной палате, на вопросы

# В ОКНЕ

она отвечать не может, сильно взволнована и возбуждена, заикается. Но на листке бумаги написала: «Их было трое, в масках, между собой не разговаривали, совершали преступление молча, опознать их не смогла, так как было очень темно...» Написав это сообщение, Татьяна снова впала в беспамятство.

В больнице дочь пролежала три месяца. Её заикание достигло такой степени, что она полностью лишилась способности говорить, стала немой. О поступлении в вуз не могло быть и речи. Сидит в своей комнатке, смотрит телевизор, много читает, очень любит рисовать. Стесняется своей немоты, поэтому на улице, на люди, выходит крайне редко. И ещё: Татьяна стала страшно бояться темноты после выпускного бала и той ужасной тёмной ночи, поэтому-то по ночам в её комнате всегда горит свет.

А теперь, когда вы уже всё знаете, я вас познакомлю со своей дочерью. Сейчас я позову её...

Вошла Татьяна – симпатичная девушка выше среднего роста, стройная, в лёгком белом платье, облегающем её гибкую спортивную фигуру, с неотразимо ласковыми и добрыми, как у матери, синеватыми глазами. Она поклонилась мне в знак приветствия и застыла в ожидании моих вопросов. Я попросил её сесть и, чтобы снять напряжение и вызвать её доверие и непринуждённость, заговорил с ней о рисовании, о художниках, о направлениях в современной живописи, выразил своё желание посмотреть её работы. Она с охотой и готовностью принесла большую пачку рисунков, на которых были изображены пригородные пейзажи, домашние животные и портреты её школьных друзей. Зная, что Татьяна прямого участия в разговоре принять не может (немая), я говорил один, а

она больше кивала головой в знак согласия со мной или, что случалось редко, резко жестикуюлируя правой рукой, выражала своё отрицательное мнение.

Рассматривая рисунки Татьяны, написанные акварелью и маслом, я обратил внимание на то, что все они светлые, яркие, солнечные, сочные, жизнерадостные, абсолютно отсутствуют тёмные, вечерние, ночные. Я сказал ей об этом: она смутилась и посмотрела на меня настолько выразительно, даже с каким-то упреком, как будто хотела сказать (но не могла): «Разве не ясно, почему я избегаю тёмных тонов?..» Мне от её взгляда стало не по себе, я понял свою бестактность.

Покидая квартиру Анны Васильевны и Татьяны, я обменялся телефонами и пообещал, если они не возражают, зайти к ним завтра вечером и принести несколько альбомов репродукций. Согласие было получено.

На следующий день в условленное время я был у моих новых знакомых. Они меня ждали, предложили выпить чаю со свежим цветочным мёдом.

Я протянул Татьяне два увесистых альбома. В одном были представлены современные живописцы северных, сибирских и дальневосточных регионов России, в другом – ведущие авангардисты, импрессионисты и сюрреалисты всего мира. Она с жадностью стала разглядывать первый альбом. Её внимание привлекли прежде всего такие картины, в которых мягкими пастельными красками отображены неповторимые по своей красоте пейзажи Сибири и Дальнего Востока, портреты людей, домашних и диких животных. Татьяна подолгу всматривалась в каждую работу, лицо её светилось радостью долгожданной встречи, иногда она бросала беглый взгляд на меня, как бы

приглашая разделить с ней удовольствие от увиденного. К радости на её симпатичном лице прибавилось вдохновение, готовность работать в живописи так, как эти прекрасные художники, родственные ей по духу.

Закончив с первым альбомом, решили ко второму – картинам авангардистов, импрессионистов и сюрреалистов. Нельзя было не заметить, как на лице Татьяны промелькнула тень сомнения или неудовольствия, словно в яркий летний солнечный день грозовые тучи закрыли небо. Продолжая смотреть альбом, она вдруг увидела картину Казимира Малевича «Чёрный квадрат». Одну-две минуты она пристальным взглядом изучала эту работу – и вдруг перевела взгляд на меня и чётко произнесла: «Это чужой мне мир, враждебный. Заберите назад этот альбом». Я не сразу понял, что произошло. Ведь я ещё ни разу не слышал голоса Татьяны и вдруг... В комнату вошла Анна Васильевна: она первая сообщила, что то, что только что случилось, иначе как чудом не назовёшь – её дочь заговорила!.. Произнесла первую фразу после трёх лет немоты. Мы – все трое – смотрели в глаза друг другу и ждали... когда Татьяна произнесёт ещё какие-нибудь слова. И она сказала: «Слава Богу! Я уже не немая».

Мать и дочь, обнявшись, плакали. То были слёзы счастья.

Я простился и ушёл, а на следующий день уехал на свой Тюменский Север. Через два месяца получил от Анны Васильевны письмо, в котором она сообщила, что Татьяна будет поступать во Львовскую академию искусств, речь её восстановилась полностью, что она по-прежнему в ночное время предпочитает быть дома, в город не выходит, но свет в своей комнате стала выключать...





**П**олностью опрокинули традиционные представления о генеалогическом древе человечества генетические исследования, проведенные российскими и американскими учеными. Оказалось, что все люди на Земле – белые, черные, желтые – произошли от крохотного африканского племени, а значит – родственники.

Человечество издревле волновала собственная история. Как появились люди на Земле, как они эволюционировали от первобытного дикаря с дубиной до нынешнего властелина планеты, что приобрели и что потеряли на этом долгом пути? Все религии мира осветили эти вопросы легендами и преданиями. А пару столетий назад эстафету приняла строгая наука, выдвигая и отбрасывая одну гипотезу за другой.

Огромная работа, проведенная доктором биологических наук Львом Животовским, профессором Института общей генетики РАН, совместно с коллегами из Стэнфордского и Калифорнийского университетов, посвящена глобальной картине возникновения и распространения человека по планете. Установить длину и расположение всех «веточек» на нашем родословном древе – достойная задача для современной науки.

– Проблема эта имеет не только познавательное, но и сугубо практическое значение, – говорит Лев Анатольевич. – На планете постоянно вспыхивают наследственные болезни: и новые, и, казалось бы, давно

забытые, переходящие с одного континента на другой. Наша работа и помогает выяснить, как они возникают в различных популяциях – общности людей, живущих на одной территории и обладающих характерными генетическими особенностями. И куда двинутся дальше – в регионы, где велики популяции с теми же генетическими особенностями. А значит, можно заранее принять соответствующие меры.

Для решения такой глобальной задачи ученые использовали последние достижения молекулярно-биологических технологий, позволяющие одновременно анализировать множество признаков ДНК у человека. Были исследованы 377 признаков, как говорят биологи, маркеров ДНК у ныне живущих народов со всех континентов – 52 популяции из Африки, Европы, Передней, Центральной и Восточной Азии, Океании и Америки. Изучая и сравнивая генетические признаки, характерные для различных групп людей, можно узнать очень многое: не только установить «семейные связи» между народами, но и вычислить, как давно сформировалась та или иная группа. По тому, разнообразны ли «исходные» признаки или, напротив, набор их ограничен, определяют, был ли народ многочислен в начале своей истории или произошёл от малого числа людей. Для такой работы потребовались современные математические и статистические методы, огромное количество вычислений. Это неудивительно: эво-

люционная теория сегодня использует не только археологию и генетику, но в первую очередь математику.

Обработав полученные данные, авторы сделали сенсационный вывод: все люди на Земле произошли от маленькой группы прародителей – численностью не более двух тысяч человек. (Прежде считалось, что число предков современного человека должно быть гораздо больше – порядка 10 000.) В одном микрорайоне современного мегаполиса проживает больше народу.

– Это не исключает возможности, что в то время жили и другие группы людей, – утверждает профессор Животовский. – Но все мы – потомки тех двух тысяч, и все наши гены – от той популяции. А остальные, судя по всему, не выдержали борьбы с суровой природой.

Наши пращуров эту борьбу выдержали, пройдя долгий путь эволюции. Где-то от 70 до 140 тысяч лет назад маленькая группа основателей человечества, постепенно увеличивая свою численность, стала подразделяться на отдельные ветви – зачатки будущих рас и популяций. Самая древняя ветвь ныне представлена охотниками-собирающими Южной Африки – племенами сан (территория Конго), мбути (Намибия) и другими. От этой ветви отделилась другая, отдалённые потомки которой также дожили до наших дней, – это африканские популяции, занимающиеся сельским хозяйством, такие, как банту (Кения), йоруба (Нигерия),

# СЕМЬЯ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

манденка (Сенегал). А ещё 8–9 тысяч лет спустя произошло знаменательное событие: численность африканских популяций выросла, и человечество стало «выплёскиваться» за пределы Африки, на другие континенты – в Западную Евразию, затем в Океанию, Восточную Азию и позже всего – в Америку.

Вначале численность людей в основных районах расселения, включая Африку, была сравнительно небольшой и, вероятно, значительно колебалась – из-за ограниченного количества пищи и суровых условий жизни многие погибали. Однако примерно 35 тысяч лет назад начался устойчивый рост численности африканских популяций, а ещё через десять тысяч лет начала расти численность популяций Евразии.

Изучая этот период, исследователи «попутно» разгадали загадку, над которой наука долгое время билась безрезультатно: почему вымерли неандертальцы. Вроде бы всё благоприятствовало этой боковой ветви наших пращуров – могучие ребята, умело орудующие увесистыми дубинами, они жили в пещерах, пользовались огнём и раньше наших прямых предков переселились в Европу. Казалось, им нет равных. Однако их пример подтвердил мудрость ироничной поговорки: сила есть – ума не надо. Оказалось, никакая сила не спасает, если мозги не так устроены. А особенности мозга неандертальцев не позволяли им своевременно адаптироваться к изменениям окружающей среды. Они

вечно опаздывали приспособиться к внешним условиям – внезапным похолоданиям, засухам, затяжным, на много месяцев, дождям, что и привело к гибели.

А вот наши прямые предки – кромањонцы – адаптировались мгновенно. Выживали не силой, а разумом. Рост их численности 35 тысяч лет назад был обусловлен тем, что они стали изготавливать более совершенные каменные и костяные орудия. Племя теперь лучше обеспечивало себя пищей, успешнее справлялось с неблагоприятными условиями – непогодой, хищниками. Как следствие, в каждом поколении выживало больше детей, и людей на планете становилось всё больше и больше. А когда, 10 тысяч лет спустя, кромањонцы сообразили, что съедобные растения можно не только собирать, но и выращивать, их численность резко рванула вверх. Так что благодаря в первую очередь разуму наш вид выиграл «эволюционную гонку».

И лишь на один вопрос не дала ответа работа профессора Животовского и его коллег: почему, произоюдя от одних предков, люди разделились на белую, чёрную и жёлтую расы? Учёные предполагают, что тут сыграла роль окружающая среда, но это ещё надо доказать. Однако самый главный итог этих исследований бесспорен: все мы, люди Земли, – генетические братья и сёстры. Если не «кузены по Адаму и Еве», как шутил О. Генри, то уж точно – дети одного племени.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

С год назад один из лучших клиперов «Альфред Сноу» погиб около порта Корк в Ирландии. Ни один из 36 человек, включая капитана, не спасся. Так что рассказать о том, что же случилось, было некому. Но когда «Альфред Сноу» выходил из Нью-Йорка в последнее плавание, на судне произошёл странный случай. После того, как судно было выведено на буксире в Санде Хук, в час пополудни в каюту к капитану Уиллей, у которого засиделся подштурман, пришёл старый матрос. «Капитан, я видел страшный сон. Мне приснилось, что наш клипер лежит на дне Английского канала, и все мы, и вы, капитан, тоже, мертвы». «Ты что, выпил лишнего? – не задумываясь отреагировал капитан. – Отправляйся немедленно на свою койку и проспись». Однако матрос решительно заявил, что покидает судно. Он вышел из капитанской каюты, а вместе с ним и подштурман. Едва тот вступил на палубу, как услышал шум, доносившийся из трюма, и поспешил туда. На одной из коек лежал тот самый матрос, который только что рассказывал о своём сне, с перерезанным горлом. Оказалось, что в ту ночь он не вставал и нигде не выходил. Обнаружил его дежурный, у которого кончилась смена. Кого же видели капитан и подштурман? Кто предупреждал их о неминуемой гибели? Кстати, история эта наделала много шума, и часть экипажа немедленно списалась на берег.

«Globe – Demoerte», 1889

## «Я ушёл! Я ушёл!»

М-ру Жоржу Фраю было около 38 лет, из которых 25 он живёт в Ойл-Сит, где заслужил репутацию достойного, правдивого человека. Брат его Гедеон умер в Биг-Рэпидсе в воскресенье 4 декабря 1887 года без четверти девять. Жорж Фрай утверждает, что в это утро, без четверти десять, сидя у себя дома за письменным столом, он заметил, что висевшие на стене часы остановились. Возобновляя ход, он услышал голос брата: «Я ушёл, я ушёл». Поражённый Фрай рассказал об этом своим домашним, которые знали, что Гедеон болен, но не опасно. В понедельник утром другой брат, Даниэль, получил телеграмму: «Гедеон скончался. Приезжайте». Жорж Фрай утверждает, что сам факт о смерти Гедеона он узнал только из этой телеграммы, показанной ему Даниэлем. В пятницу сам Жорж получил подробное письмо из Биг-Рэпидса с описанием последних минут жизни Гедеона. Оказалось, что умер тот в воскресенье без четверти девять, а последними его словами были: «Я ушёл! Я ушёл!»

«Boston Herald», 1888



# ВЕЛИКИЙ УЧЕНИК ДЬЯВОЛА

**В 1875 году у убитого посланца масонского общества «Баварские иллюминаты» был изъят тайный план «Новый завет сатаны». Сопоставляя его с деятельностью В. Ульянова (Ленина), автор показывает, каким в действительности силам служил этот якобы «вождь мирового пролетариата».**



**Е**сли не знать некоторые факты, предшествовавшие деятельности Ульянова, то многие действия его самого и слепо подчинённых ему «солдат революции» останутся совершенно непонятны. А между тем ставшие широко известными материалы о деятельности тайных обществ Европы свидетельствуют, что ничего нового в действиях Ульянова не было. Он использовал лишь то, что было придумано до него, и сам действовал как послушная марионетка в руках всё тех же тайных обществ. Больше того, всё происходившее в России было частью плана, ставшего известным под названием «Новый завет сатаны». Документ этот был изъят в 1875 году у убитого молнией тайного посланника общества «Баварские иллюминаты», направлявшегося из Франкфурта в Париж. Даже отдельные части этого программного документа поражают воображение, настолько точно и тщательно разработаны в нём цели и методы тайного общества:

«Первая тайна в деле управления людьми – овладение общественным мнением, причём нужно настолько долго сеять раздоры, сомнения и насаждать противоречия друг другу воззрения, пока люди не потеряются окончательно, не утратят ориентировку в замешательстве и не решат, что лучше в политических вопросах вообще не иметь своего мнения. Должны возбуждать народное недовольство; распространять бездуховную, нечистую и противную литературу».

Сформулировав главную задачу, этот «завет» определяет и методы действий своих тайных членов: «Посредством зависти, ненависти, раздоров и войны, через лише-

ния, голод и распространение заразы все народы должны быть доведены до того, что они не будут более видеть никакого выхода, кроме того, как полностью отдаться в подчинение иллюминатам».

К важным методам работы с массами документ относит «обработку словом устным и письменным, а также специально разработанные формы обмана масс...». Такие действия должны, по мнению руководителей иллюминатов, привести к тому, что «массы должны оставаться слепы, неразумны и лишёнными собственного мнения, чтобы они не могли дискутировать на темы государственного устройства; управлять ими должна справедливая, но неумолимая сила и принцип безусловного подчинения».

И чтобы не оставалось никаких сомнений в подлинных целях баварских иллюминатов, «Новый завет сатаны» подчёркивает: «Мирового господства можно достичь только окольными путями, посредством целенаправленного подрыва всех подлинных свобод – законодательства, порядка выборов, прессы, свободы личности, а прежде всего свободы воспитания и образования народа – при строжайшем соблюдении тайны обо всех мероприятиях».

И, наконец, определённое место отводится всем тем правителям разных стран, которые не захотят помогать тайному обществу прорваться к мировому господству: «Непросвещённых... должно устранять посредством дворцовых переворотов и агентурных операций, не позволяющих им заниматься государственными делами». Эти далеко идущие цели, всеобъемлющие задачи преобразования мира и в первую очередь Европы должны были



Организатор Кровавого воскресенья 1905 года и государственного переворота в октябре 1917 года в России Александр Гельфанд (Парвус)



*Habe am 29 Dezember 1815 -  
eine Million Rubel in  
russischen Banknoten zur  
Förderung der revolutionären  
Bewegung in Russland von  
der deutschen Gesandtschaft  
in Moskau bezogen erhalten*

Архив Гуверовского института, США.

Расписка Гельфанда (Парвуса) в получении 1 млн. рублей

ка. Документы были опубликованы баварским курфюрстом, что и вынудило иллиuminатов на время уйти в подполье. Через несколько лет они появились вновь, теперь уже как общество «Немецкое единство». Именно тогда появился лозунг, подхваченный агрессивными партиями: «Свобода, равенство, братство».

Самым неожиданным можно считать то, что сменивший Вайсхаупта на посту руководителя баварских иллиuminатов в 1830 году Джузеппе Мадзини был не просто близок к ложе «Шотландского круга вольных каменщиков», но соотносил планы своего тайного общества по установлению «нового мирового порядка» с руководителем шотландской ложи сатанистом Альбертом Пайком. В этих планах – и Первая мировая война, которая должна «поставить царскую Россию под непосредственный контроль баварских иллиuminатов»; и Вторая мировая война с решающей ролью немецких националистов; наконец, Третья мировая война, которая должна начаться с конфликта между сионистами и арабами... И все эти совместные с сатанистами планы получили своё теоретическое воплощение уже в 1871 году.

Но всё же эти планы баварских иллиuminатов и сатанистов оставались на бумаге до тех пор, пока на европейскую сцену не вышел теоретик и агитатор масс Карл Маркс. Исследователь масонства священник Родион отметил: «Карл Маркс был сатанистом-масоном. На школьной скамье он ещё придерживался лютеранского вероисповедания, но во время учения в университете вступил в секту сатанистов, приняв соответствующее мистическое посвящение, и стал воинствующим борцом против христианства. В своём стихотворении «Скрипач» Маркс пишет: «Адские испарения поднимаются и наполняют мой мозг, пока не сойду с ума и моё сердце в корне не переменится. Видишь этот меч? Князь тьмы продал мне его». Эти строки приобретают особое значение, если знать, что в ритуале высшего посвящения в сатанинский культ кандидату продаётся заколдованный меч, гарантирующий ему успех. Он платит за него, подписывая кровью, взятой из его вен, договор, по которому его душа будет принадлежать сатане после смерти...»

Американцы Ральф Эпперсон и Энтон Саттон в своих работах открыли много неожиданных деталей в судьбе Маркса – этого игрока на бирже и лицемера. Характерный облик Маркса – громадная борода и длинные волосы, которые он отращивал после перемены религиозных убеждений, – прямое свидетельство принадлежности к сатанинской секте, которой он уже не изменял до конца жизни. Другая привычка, ставшая правилом литературной деятельности, – требование оплаты статей и книг от любых заказчиков, среди которых было много необычных личностей. Принято считать, что вступивший в «Союз Справедливых» Маркс именно для них написал программу «Манифест», но оказалось всё совсем не так. Прежде всего, он исполнял работу малоизвестного французского социалиста Виктора Консидерана «Принципы социализма», опубликованную за четыре года до «Манифеста», вся теоретическая часть которой и посвящена преобразованию справедливого общества. Идеи, законы, теория, включая концепцию капитала со всеми принципами коммунизма, – всё взято напрокат. Но и это не все загадки взрывного документа. Вся работа была выполнена на деньги луизианского пирата Жана Лафита. Во Франции был опубликован «Дневник Жана Лафита», где прямо отмечено: «...Никто не знал истинных причин моего пребывания в Европе. Я открыл счёт в парижском банке – кредит на хранение финансирования двух молодых людей: господ Маркса и Энгельса. Им нужно было помочь в осуществлении революции рабочих во всём мире. Они сейчас над ней работают».

Через Лафита Маркс вышел на редактора «Нью-Йорк Трибюн» Чарльза Дана, а значит, и на весь клан семейства Рузвельтов, призывавших к устройству в Америке авторитарного государства. С 1851-го по 1861 год они регулярно

иметь, конечно, и могущественных союзников, и такие названы в секретном документе – «сила денег должна стать единственной силой», в то время как исполнители – солдаты, полицейские, политические партии, даже участники низших ступеней тайного общества – должны оставаться полностью несведущими в окончательных намерениях руководителей.

Воспитанник иезуитов Адам Вайсхаупт с помощью кредитов, предоставленных Ротшильдом, основал «Тайный орден баварских иллиuminатов», состоявший из тринадцати ступеней и хорошо организованной шпионской системы защиты от иезуитов и католиков. Он привлёк к деятельности ордена с первых дней его существования многих финансистов, политиков, промышленников, философов, литераторов, даже правителей Европы. Целью ордена было создание «нового мирового порядка», о чём свидетельствовали документы, найденные полицией при обыске дома помощника Вайсхаупта господина фон Цва-



оплачивали любые писания идеолога коммунизма. Кроме того, к Марксу поступали немалые деньги от семейства его жены Жени фон Вестфален, брат которой, барон Фердинанд, был министром внутренних дел Пруссии, руководителем полицейского департамента. Семья постоянно поддерживала Маркса и даже завещала ему поместье. Всё это совсем не похоже на жизнь затравленного поклонника рабочего класса, готовившего теоретическое обоснование краха капитализма во всём мире.

И всё же планы, оставшиеся на бумаге от воинствующих сатанистов и иллюминатов, можно было бы определить как жуткие сны, если бы тайные общества и руководители бесконечных заговоров не приводили в исполнение задуманное. Историки XX столетия называют 1914 год началом мировой драмы, в которой России предстояло сыграть самую трагическую роль, но ради объективности следует признать, что для самой страны трагедия началась ещё в 1905 году...

Среди тех, кто готовил Кровавое воскресенье в 1905 году, были Роза Люксембург и Карл Либкнехт, в своё время разрабатывавшие программу революционных действий в Германии под надзором тайного общества «Союз Спартака». Если вспомнить, что организатор баварских иллюминатов Адам Вайсхаупт имел псевдоним «Спартак», это совпадение не покажется случайным. Тут же следует вспомнить ещё одного организатора Кровавого воскресенья и доверенного человека В. Ульянова (Ленина) – Александра Гельфанда, взявшего в эмиграции псевдоним «Парвус». Его участие в событиях 1905 года было столь активным, что стоило ему сибирской ссылки. Этот умный и таинственный человек стал посредником между Ульяновым и руководителями тайных обществ в подготовке революционного переворота в России. Историк партии большевиков И. Бунич называет Парвуса учителем и воспитателем Ленина, вдохнувшим в него идею осуществления революции именно в России. Бунич пишет: «В 1891 году Парвус закончил Базельский университет по курсу экономики и финансов, после чего проработал несколько лет в различных банках Германии и Швейцарии. Увлёкся Марксом. Видимо, первым понял возможность использования марксистской и псевдомарксистской фразеологии для прикрытия каких угодно политических и военных преступлений. С упоением изучал историю России, состояние её хозяйства и финансов. Обратил внимание на глубокий антагонизм, раздражающий все слои русского общества, и предвидел полную беспомощность и беззащитность этого общества, если оно лишится очень тонкого образованного слоя, состоящего из дворянства и интеллигенции; он произвёл огромное впечатление на Ленина».

Ленин никогда не спорил с Парвусом, прислушивался ко всем его высказываниям. Парвус считал, что революция в стране – это прежде всего революция в столице, что для достижения этой цели хороши любые средства. И доказательством этого была провокация парвусовских боевиков, которые в 1905 году первыми начали стрелять по солдатам, охранявшим Зимний дворец. Именно эта провокация вызвала страшное Кровавое воскресенье, послужившее началом первой русской революции. И именно провокация Парвуса больше всего другого убедила Ульянова в возможности организации революции в России...

А между тем Парвус занимался подготовкой отрядов невидимых «рыцарей». После побега из Сибири он становится экономическим и финансовым советником правительства Турции, завязывает глубокие отношения с Клубом международных банков, основывает новые банки и ворочает гигантскими средствами, выжидая удобного случая для осуществления собственных планов. В брошюре «За демократию! Против царизма» он ставит вопрос об использовании массами войны для победы мирового пролетариата. Прибыв в Германию, Парвус предлагает



Старец горы. Художник Георгий Носьян. 1980

немцам чёткий план победы над Россией.

Элизабет Хереш, собравшая множество документов из архива немецкого Министерства иностранных дел, выпустила исследование «Кровь на снегу» и «Блеск и падение царской империи», где впервые опубликована Программа для организации переворота в России. В программе говорилось об организации массовых политических забастовок, вооружённых выступлений, о том, как блокировать дороги, как устроить нехватку продовольствия в столице и на фронтах, как вызвать недовольство масс. Планом предусматривалась подготовка агитаторов, групп вредителей и подрывников. Под эту программу Парвус получает от немецкого Генерального штаба свыше двух миллионов немецких марок. Среди множества агентов Парвуса, осуществлявших функции координаторов, особенно известен Яков Ганецкий (Фюрстенберг), отвечавший за финансовые операции.

Немецкий Генеральный штаб поддерживал любые антиправительственные акции в странах, воевавших против Германии в Первой мировой войне, и план Парвуса, организовавшего, по их разведанным, стачку 1905 года на Обуховском заводе, которая вывела из строя поставки орудий на русские линейные крейсера, им вполне подходил. Была даже оговорена предварительная сумма расходов – 50 миллионов, которые должны были пойти на подготовку свержения царя, организацию бунтов крестьян под лозунгом «Землю – крестьянам!» и, конечно, на опе-





Правитель с масной. Художник Георгий Косьяков. 1980

рации по возврату займов и убытков немецкой промышленности из-за противостояния с Россией. План включал и сепаратный мирный договор, на который, несмотря на уговоры кайзера, его родственный царь Николай II не хотел идти. Естественно, встал вопрос и о главной движущей силе переворота, и тогда была названа крохотная партия в эмиграции, влачившая жалкое существование в Швейцарии.

Считается, что Парвуса свели с немецким Генеральным штабом австрийские социал-демократы, но и быстро найденные средства, и синхронность с действиями германского МИДа свидетельствуют, что в силу вступили планы невидимых правителей тайных обществ. Кайзер Германии дал распоряжение о транспортировке Ленина с соратниками через воюющую страну в закрытом вагоне. Отдельный вагон должен был проследовать из Швейцарии до Стокгольма, откуда большевики должны были добираться своим ходом.

Главным двигателем переворота в России был Парвус, который «нацелил» на него Ленина и большевиков и обеспечил поддержку партии финансовым капиталом. Парвус сумел убедить Ленина, что именно в его стране созданы идеальные условия для захвата власти группой заговорщиков, которые могут путём насилия и террора отнять ценности у банков, дворянства, правящих кругов, а потом создать совершенно новое, социалистическое общество. Решающим фактором успеха переворота рассматривалось

присутствие немецких войск, которые отвлекали на фронтах силы самодержавия и препятствовали активным действиям в случае острого внутривнутриполитического кризиса.

Организацией тайного переезда большевиков в Россию занимался швейцарский социалист Фриц Платен, который даже оставил воспоминания об этом, в частности, подтверждая помощь германцев, встретивших русских на немецкой земле. Радек, ехавший вместе с Лениным, пишет: «Нас ожидали немецкие офицеры (Планиц и Бюринг). Они указали нам зал таможни, в котором должны были пересчитать число живых «снарядов», транспортируемых ими в Россию. Паспорта на основе договора они не имели права проверять...» Естественно, что такое внимание со стороны штабистов к кучке эмигрантов не могло быть случайным. В plombированном вагоне ехало не 30 человек, как об этом упоминалось в истории ВКП(б), а 32. Под русскими фамилиями Рубаков и Егоров в Россию с Лениным приехали майоры германского Генерального штаба – Андерс и Эрих.

Элизабет Хереш приводит несколько документов из архива немецкого Министерства иностранных дел, доказывающих явную заинтересованность Германии в действиях партии большевиков, каждый шаг которых отслеживался с немецкой педантичностью.

#### «ТЕЛЕГРАММА

Генеральный штаб, 21 апреля 1917 года... В Министерстве иностранных дел.

Штаб главнокомандования передаёт следующее сообщение из отдела политики Генерального штаба Берлина: Штайнвахс телеграфирует из Стокгольма 17 апреля 1917 года: «Въезд Ленина в Россию удался. Он работает полностью по нашему желанию. По этому поводу – гневное рыдание со стороны стокгольмских социал-демократов стран Антанты...».

О том, что специальные службы отслеживали действия Ленина и помогали ему в осуществлении планов, говорит другой документ:

#### «Секретно, 12 февраля 1918 года...

Г. Председателю Совета Народных Комиссаров. Разведочное управление имеет честь сообщить, что найденные у арестованного капитана Коншина два германских документа с пометками и штампами Петербургского охранного отделения представляют собой подлинные приказы Имперского банка за № 7433 от 2.III. 1917 года об открытии счетов гг. Ленину, Сумансон, Козловскому, Троцкому и другим деятелям на пропаганду мира по ордеру Имперского банка за № 2754. Это открытие доказывает, что не были своевременно приняты меры для уничтожения означенных документов...»

Этот последний документ подтверждает, что существовала целая система перевода денег из Германии сначала в Швейцарию, в банк, контролируемый Яковом Ганецким, а потом в Сибирский банк на счёт госпожи Сумансон, которая через Козловского передавала их Ленину.

О том, что действия в Петрограде после октябрьских событий развивались по оговорённому плану, свидетельствует приезд нового германского посольства во главе с графом Мирбахом и отъезд в Берлин сотрудников «полпредства рабоче-крестьянского правительства», в состав которого вошли любимец и ученик Парвуса А. А. Иоффе, правая рука Ленина и Парвуса Я. Ганецкий и П. Красин, занимавшийся грабежами банков и находившийся у Парвуса на особом счету. Именно они докладывали «Учителю» об огромной работе Наркомата финансов и Народного банка, проделанной за полгода с момента переворота.

И. Бунин приводит поразительные суммы золотых монет, золотых активов, драгоценностей, серебра, бронзы, произведений искусства, экспроприированных специальными отрядами революционеров. По мнению Парвуса, 2,5 миллиарда золотых рублей по курсу 1913 года были совершен-



но недостаточной суммой для покрытия расходов на оплату услуг немцев «за оказание военной помощи», «за финансирование», для возврата долгов «за арестованные немецкие депозиты» и «конфискованные товары»...

Представители Ленина передали Парвусу, что в случае немецкого наступления большевики больше ничего не отдадут, зато в случае договорённости немцы смогут получить сырьё – пушнину, зерно, лес, руду.

В апреле 1917 года с фальшивым шведским паспортом в Петроград прибыл полковник германского Генерального штаба Генрих фон Рупперт. Он должен был руководить немецкими и австрийскими военнопленными, которым после освобождения предстояло поддерживать большевиков своим оружием. Вблизи села Колтуши находился лагерь III кирасирского полка императора Вильгельма. Совсем близко от Петрограда был и лагерь 142-го Бранденбургского полка и несколько других лагерей для военнопленных. Непосредственно к 25 октября «большевистский» сторожевой корабль «Ястреб» доставил из Фридрихсхафена 12 тысяч немецких винтовок, миллионы патронов и немецкие полевые орудия. Приказы немецкого генерала фон Людендорфа предписывали поддерживать большевистское правительство, и немецкие и австрийские солдаты, выпущенные из лагерей, уверенно подавили сопротивление курсантов военных училищ Петрограда. Именно эти отряды немцев были условно названы «отрядами интернационалистов».

И. Бунич приводит факт, тщательно скрывавшийся историками, о параде «отрядов интернационалистов» перед штабом революции – Смольным. Ленин, организовавший демонстрацию 29 октября, стоял на ступенях и рассчитывал, что он вместе с представителями рабоче-крестьянского правительства услышит лозунг «Да здравствует мировая революция!», в то время как блиставшие выправкой немецкие солдаты проорали: «Да здравствует кайзер Вильгельм!» Однако «новоиспечённому» правителю пришлось проглотить обиду, потому что борьба с народом, с патриотами только началась и нужно было усмирять бунты недобровольных, стихийные очаги сопротивления, нужно было оградить Петроград от рвавшегося к нему освободительного войска генерала Краснова. В отрядах «воинов-интернационалистов» было триста тысяч солдат, конечно, немецких, которые получили строгий приказ «обеспечить смену государственности». За это из Петроградского порта немецкие, шведские и норвежские суда вывозили сырьё и товары, ценности и остатки вооружения. Генеральное консульство России в Германии в лице В. Р. Менжинского занималось приёмом, распределяя грузы в Швейцарию, Америку и другие страны. На разных участках изъятия ценностей стояли самые доверенные люди Парвуса – Урицкий, Володарский, Дзержинский. Они не только реально осуществляли лозунг Ленина «Грабь награбленное!», но распространяли по всей стране власть ЧК для истребления буржуазии как класса. Это был «красный террор». Те два года, которые были нужны Ленину и его команде для создания и укрепления мобильных и мощных карательных органов и собственной армии, были обеспечены «германским золотом», германскими советниками, бригадами «интернационалистов». Операция по перекачиванию средств в Россию из Германии, а затем из России в Германию, Швейцарию и Америку была важной, но совсем не главной задачей. Осуществлялся план по рождению «нового порядка в Европе», и поэтому беспринципно, жестокому правителю РСДРП Ульянову была оказана всяческая помощь.

Германия проиграла Первую мировую войну союзникам и должна была отвести все свои войска с захваченных территорий, в том числе и с русских. Социал-демократы, поднявшие мятеж против кайзера, так и не решились применить по методу Ленина террор. Мятеж не просто был подавлен, но были убиты руководители общества «Спартак» К. Либкнехт и Р. Люксембург, помогавшие русскому пере-

вороту. И всё же до этого дисциплинированные немецкие солдаты помогли большевикам разгромить мощный союз Донского и Кубанского казачества с Добровольческой армией, организовавший бросок на Москву. Именно после уничтожения такого крупного очага сопротивления Ленин публично заявил: «Россия завоёвана большевиками». На повестке дня стояла проблема создания нового государства для запуганного, угнетённого, ограбленного народа, где победители составляли элитный класс, а все остальные оказывались на положении рабов. «Новый порядок» не просто предусматривал власть РСДРП, но и полную ликвидацию сопротивления населения. Ленин и Свердлов предписывают «интернационалистам»: «Решить проблему казачества... путём поголовного их истребления... Провести массовый террор против богатых казаков, истребив их поголовно... Расстреливать каждого, у кого будет обнаружено оружие... Все деньги и ценные вещи конфисковывать, оприходовать и сдавать...»

Красный террор продолжался в Казани 8 месяцев, оставив после себя наступающей армии Колчака подвалы с расстрелянными заложниками. В Астрахани войска ЧК окружили десяти тысячный митинг рабочих и рыбаков и открыли огонь из пулемётов, уничтожив на месте две тысячи человек. Разбежавшиеся были арестованы. Их разместили в восьми подвалах и в трюме парохода «Гоголь». Из Москвы пришел приказ: «Расправиться беспощадно». В марте 1919-го подобные митинги прокатились по Петрограду, Туле, Брянску. За три месяца было расстреляно 138 тысяч человек. Троцкий предлагает сгонять рабочих в трудовые армии с военной дисциплиной и военными взысканиями. Ленин поучает своих соратников: «Надо шире применять расстрелы».

13 августа 1920 года началось восстание в Тамбовской губернии, в котором под руководством Антонова приняло участие свыше 40 тысяч крестьян и рабочих. Тамбовцы требовали низложить советскую власть.

В январе 1921 года 60 тысяч крестьян Западной Сибири поднялись и объединились в народную армию...

И всё же уничтожение буржуазии, купечества, банкиров, владельцев заводов и фабрик дало большевикам такие значительные средства, что позволило отдать парвусовские долги и самим открыть собственные счета, которые требовали пополнения. Газета «Нью-Йорк таймс» в номере от 23 августа 1921 года пишет: «Банк "Кун, Лейба и К°", субсидировавший через свои немецкие филиалы перевод в России 1917 г., не остался внакладе от своих благодарных клиентов. Таким образом, стало документально известно, что за немецкими деньгами стоят средства банкиров и вкладчиков-евреев, субсидировавших российскую революцию, как в 1905-м, так и в 1917 году. По сведениям лондонской еврейской хроники, сбор пожертвований на русскую смуту складывался из следующих сумм: германские евреи дали 115 000 фунтов стерлингов; английские – 149 341 фунт стерлингов, американские – 240 000 фунтов стерлингов, французские и австрийские – 370 000 фунтов стерлингов. Возмещение шло через Банк "Кун, Лейба и К°", который за первое полугодие 1921 года получил от Советов золота на сумму 102 миллиона 290 тысяч долларов. Вожди революции продолжают увеличивать вклады на своих счетах в банках США. Так, счёт Троцкого всего в двух американских банках за последнее время возрос до 80 миллионов долларов. Что касается Ленина, то он упорно продолжает хранить свои "сбережения" в Швейцарском банке, несмотря на более высокий процент годовых на нашем свободном континенте».

Ещё более значительные суммы должны были заплатить Германии с 1918-го по 1920 год, что было оговорено соглашением по Брест-Литовскому мирному договору, подписанному 27 августа. Сумма составляла 6 миллиардов марок, причем 1,5 миллиарда сразу же по подписа-

нии и золотом, в количестве 245 564 килограммов. Затем в сентябре, октябре, ноябре и декабре 1918 года очередные взносы, которые составляли по 50 676 килограммов золота и 111 млн. кредитных билетов. Даже несмотря на то, что в ноябре 1918 года кайзеровский режим рухнул, по личному указанию Ленина продолжались выплаты, поставки товаров и продовольствия.

Вводя продналог, означавший послабление в экономическом давлении на крестьянство, Ленин не собирался останавливать процесс присвоения материальных ценностей. Наступило время вспомнить заветы предшественника социализма – К. Маркса, поклонника сатанизма, противника христианства, поборника «духовного» освобождения. Повод к очередной кампании дал сердобольный патриарх Тихон, решивший церковными средствами помогать голодающим губерниям России. По официальным данным, жертвами Великого голода 1922 года были 23 миллиона человек. Ульянов преподнёс письмо патриарха как вызов существующей власти, как обвинение её в бездействии. Вспомнились и высказывания Тихона осенью 1918 года: «...Великая наша родина завоёвана, умалена, расчленена, и в уплату наложенной на неё дани вы тайно вывозите в Германию не вами накопленное золото...» Вождь пролетариата не просто забыл о голодающих и вспомнил давнюю обиду, но и разработал подлый план ликвидации одного из самых влиятельных слоёв населения – духовенства, а заодно и ещё одну операцию по обогащению. Он пишет своим соратникам по Политбюро 19 марта 1922 года: «Нам во что бы то ни стало необходимо провести изъятие церковных ценностей самым решительным и самым быстрым образом, чем мы можем обеспечить себе фонд в несколько сотен миллионов золотых рублей... Без этого фонда никакая государственная работа вообще, никакое хозяйственное строительство в частности и никакое отстаивание своей позиции в Генуе в особенности совершенно невозможно. Взять в свои руки фонд в несколько миллионов золотых рублей (а быть может, и в несколько миллиардов) мы должны во что бы то ни стало. А сделать это с успехом можно только теперь. Все соображения указывают на то, что позже сделать нам этого не удастся, ибо никакой иной момент, кроме отчаянного голода, не даст нам такого настроения широких крестьянских масс...» Назначение Троцкого «особоуполномоченным» по проведению операции преследовало единственную, но существенную цель – быстроту изъятия и полное сокрытие результатов от широкой общественности, которая в православной России могла бы встать на защиту «веры праотцов».

Советские ГПУ и Наркомата юстиции получили секретное указание Ульянова: «...провести секретное решение съезда о том, что изъятие ценностей, в особенности самых богатых лавр, монастырей и церковей, должно быть произведено с беспощадной решительностью, безусловно, ни перед чем не останавливаясь и в самый кратчайший срок. Чем большее число представителей реакционной буржуазии и реакционного духовенства удастся нам поэтому расстрелять, тем лучше. Надо именно теперь проучить эту публику так, чтобы на несколько десятков лет ни о каком сопротивлении они не смели и думать».

Это послание, подписанное лично Лениным, было разослано по всем губерниям, подводя своеобразный итог борьбы даже не с российским духовенством, а с православием в стране. В марте 1919 года на обращение членов братства святого Алексия с просьбой отдать им мощи святого из Кремля Ленин отреагировал резко: «Т. Курский! Прошу не разрешать вывоза, а назначить вскрытие при свидетелях».

Тот же П. А. Красиков не просто сообщил Ульянову о вскрытии 11 апреля 1919 года святых мощей Сергия Радонежского в Троице-Сергиевой лавре, но и продемонстрировал хроникальный фильм об этом, который был про-

смотрен с удовольствием. Патриарх Тихон, многократно обращавшийся к Ленину с просьбой не глумиться над останками преподобного Сергия Радонежского, услышан не был. Снежный ком покушений на христианские, православные святыни нарастал, и во многих свершениях Ленин принимал участие или как вдохновитель, или как распорядитель нерадивых исполнителей. Он присутствовал на заседании Совнаркома в июне 1920 года, на котором было принято решение: «Поручить Наркомюсту разработать вопрос о порядке ликвидации мощей во всероссийском масштабе».

Один из первых фактов сопротивления прихожан изъятию церковных ценностей был отмечен в городке Шуге 15 марта 1922 года, когда для остротки возбуждённой толпы несколько человек были убиты и десятки ранены. И тогда Ленин разработал программу немедленного «разгрома наголову» православной церкви. Его письмо было секретным и стало известным лишь в 1970 году, но по своей жестокости и бесчеловечности превосходит самые варварские операции участников большевистского переворота: «...Для нас именно данный момент представляет из себя не только исключительно благоприятный, но и вообще единственный момент, когда мы можем с 99-ю из 100 шансов на полный успех разбить неприятеля наголову и обеспечить за собой необходимые для нас позиции на многие десятилетия. Именно теперь и только теперь, когда в голодных местах едят людей и на дорогах валяются сотни, если не тысячи трупов, мы можем (и поэтому должны) провести изъятие церковных ценностей с самой бешеной и беспощадной энергией, не останавливаясь перед подавлением какого угодно сопротивления. Именно теперь и только теперь громадное большинство крестьянской массы будет либо за нас, либо, во всяком случае, будет не в состоянии поддержать сколько-нибудь решительно ту горстку черносотенного духовенства и реакционного городского мещанства, которые могут и хотят испытать политику насильственного сопротивления советскому декрету».

Только за первое полугодие 1922 года при изъятии церковных ценностей было убито более 700 священников, и власти столкнулись с противостоянием в 1400 случаях, закончившимся кровавыми столкновениями. Из московских храмов было вывезено более двух тысяч пудов золотых изделий и три тысячи пудов серебра в изделиях, 3658 бриллиантов и алмазов, 1178 рубинов, 1387 изумрудов, 902 прочих драгоценных камней. Всё это материальное воплощение идеи сатаниста К. Маркса, задолго до русской революции объявившего программу действий: «Сократить, упростить и концентрировать кровавую агонию старого общества и кровавые муки родов нового общества может только одно средство – революционный терроризм». В 1924 году закончилась эпоха Ленина, а через несколько месяцев после него в Европе скончался Парвус. К этому времени Россия была совершенно другой страной. Заговор, о котором члены тайных обществ писали друг другу ещё в 1871 году, свершился, на десятилетия предопределив новую расстановку политических сил в Европе. Манифест Карла Маркса, написанный им по заданию, стал основным документом по организации мировоззрения народов громадной страны с тоталитарным образом правления. Не случайно претендент на место диктатора после Ленина Троцкий так определял дальнейшие действия: «...Мы должны превратить её (Россию) в пустыню, населённую белыми неграми, которым мы дадим такую тиранию, какая не снилась никогда самым страшным деспотам Востока... Тирания эта будет не справа, а слева и не белая, а красная, ибо мы прольём такие потоки крови, перед которыми содрогнутся и поблдеют все потери капиталистических войн... С каким наслаждением... уничтожат русскую интеллигенцию – офицеров, инженеров, учителей, священников, генералов, агрономов, академиков, писателей!»





**В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о**

**том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.**

## МОЯ ИСПОВЕДЬ

Обстоятельства сложились так, что у меня есть причины хорошенько задуматься над своей жизнью. Жена моя, милая моему сердцу женщина, работала заведующей библиотекой в нашем родном посёлке. По моей вине она уехала от меня, и с тех пор семь лет живу один. Я даже не знаю, где она проживает теперь, но вспоминаю её постоянно.

Умерший в 1984 году отец как-то во сне сказал мне: «Володя, следи за своими словами». Рассказал жене. Она и говорит: «Вот и отец с того света говорит тебе, чтобы ты не сквернословил». Подействовало. После этого я не ругался матом полгода. Стал больше думать о жизни, её поощрениях и наказаниях. Читая прежде Библию от случая к случаю, да и не слишком внимательно, я очень даже сомневался в существовании Бога. Четыре года назад шёл я по запущенному снегом парку вдоль берега Камы. Остановился и почему-то обратился к Богу со словами: «Я сомневаюсь, что Ты есть. Если есть — избавь меня от табачной зависимости хотя бы на один день. Сам я усилием воли не могу избавиться; много нервничаю, много и курю». Сказал и тут же почувствовал во рту сильную горечь, хотя курить продолжал с семнадцати лет. Бросил сигарету и чуть ли не впервые вдохнул полной грудью. И так на душе хорошо стало! Наконец-то до меня дошло, что существует какая-то незримая сила, которая на меня воздействует.

Обычно подумаешь о том, что надо бы затянуться, и тут же достаёшь сигарету, а теперь я стал поступать иначе — сопротивляться. И всё чаще желания не возникает вообще. Иногда даже заставляю себя мысленно захотеть покурить, тем не менее желания не возникает. И так весь день. Я от радости в душе песни пел. А в тот памятный день, к вечеру, всё-таки привычно потянулся к сигарете. Только сделал первую затяжку, как голова закружилась — точно так же как, при первой затяжке в семнадцать лет. И тут же голос, исходящий откуда-то сверху, сказал: «Потом будет ещё хуже». Однако просветления моего надолго не хватило. Курю сейчас

до пяти сигарет в день. Ничего с собой не могу поделить. Упустил я, видимо, предложенную мне помощь, усомнился и положился на себя. Я понял на своём печальном опыте слова Иисуса Христа: «Без меня не можете делать ничего».

Сильно понервничав, я нередко напивался. И вот однажды в такой момент снится мне сон. Маленькое окно с решёткой и чей-то голос: «Опять туда хочешь?» Хоть и спал я, а аж похолодел весь: нет, не хочется снова попадать в тюрьму... Немного погодя, в другую ночь снова услышал голос: «Избавляйся от порока. Не пей, не кури». Я, опять же, во сне стараюсь оправдаться, что, мол, будет повышенный аппетит, живот нагуляю. И вижу перед собой именно такого пузатика в трусах. А голос говорит: «Тебе это не грозит». В этот раз получился хороший результат: стал постепенно снижать дозу и частоту употребления крепких напитков. Появились какие-никакие деньги, стал покупать лотерейные билеты и мечтать о приличном выигрыше. Но ни одного рублика не прибавилось в моём кармане. Однажды днём во время очередной задумчивости голос говорит мне: «Открой Священное Писание там-то и там-то». Открываю. Нахожу нужную страницу и строчку, читаю: «Сын мой, не стремись к богатству». На меня словно ушат холодной воды вылили. Стыдно стало: ведь было у меня в мыслях помочь матери, сыну, дочери, жене, а вместо этого тратил деньги на лотерейные билеты.

Так что потихоньку умнею, хотя чаще не могу в реальной жизни осуществить то, что понимаю сердцем. Наверное, скоротечная наша жизнь дана нам для того, чтобы, преодолевая свои недостатки, мы становились лучше, чище, добрее и жили с верой. Чего и себе, и всем желаю.

*Владимир Иванович Петухов  
п. Керчевский Чердынского р-на  
Пермской обл.*

## ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Решили мы с приятельницей попытать счастья в столичном выставочном бизнесе (живопись, графика) и прорекламировать, насколько это в наших силах, творчество нашего местного прекрасного рисовальщика и пейзажиста С. К. Шишкина. За тем и приехали в Москву. Шёл 2002 год. Несколько дней обзванивали салоны, галереи, залы, потом ездили туда с грузом картин — бесполезно. В расстроенных чувствах решила съездить в усадьбу Коломенское, подправить настроение. Где-то когда-то я прочитала, что есть там церкви старинные — намоленные, и лежит там с XII века камень необыкновенный. Подума-

лось мне: если я побываю в этом светлом месте, попрошу помощи в делах наших добрых — может, всё и получится. Встала пораньше и поехала... Церковь оказалась закрытой, но камень лежал на своём месте. Я подошла с верой в сердце, руки на его шершавую поверхность положила и загадала желание. Постояла немного, подивилась красоте этого места — и назад. Уже к вечеру был первый положительный результат: нас пожелали видеть на ВВЦ в павильоне «Культура». Примчались как на крыльях, показали привезённые картины и тут же получили «добро» — участие в выставке, открывающейся на следующий день! Всё получилось даже лучше, чем можно было ожидать.

В знак благодарности за удачу снова собралась в Коломенское. И снова церковь была закрыта. Подошла я к «своему» камню, поблагодарила от души. Потом в удовольствие побродила по этому заповедному месту. Выставка прошла удачно, был интерес, тёплые отзывы, но ни одна картина нашего Шишкина не была продана. И снова я поехала в чудодейственное Коломенское, снова пошла к камню и просила помочь. И хотите верить, хотите нет: продано несколько работ и были получены заказы на новые. Дело заладилась: оплатила я аренду, отдала накопившиеся долги.

С тех пор, как только мне случается бывать в столице, обязательно иду к коломенскому камню. Думаю о вечном и о суете нашей жизни, благодарю...

*С. Семёнова  
г. Волск Саратовской обл.*

## НАЕДИНЕ С ВОЛКАМИ

Это случилось во время Великой Отечественной войны. Мне было около четырёх лет. С матерью и братом Олегом, который был старше меня на два года, мы жили на стану (это одинокий дом в степи с постройкой вроде баньки и с кошарами для овец). Стан находился километрах в десяти от села Кайластуй Приаргунского района Читинской области. Кроме нас, в одной большой комнате жили бурятка с дочерью 10–12 лет и старик с парнем 16–17 лет. В кошарах содержалось голов двадцать овец и несколько телят. Сена было мало, его давали только телятам, а овец пасли днём попеременно. То же продолжалось и ночью: через каждые два часа мать, бурятка и старик сменялись. Кругом степь, в которой было полно волков, и своих, местных, и из Монголии. У нас было четыре собаки для защиты от волков, которые часто, и днём, и ночью, нападали на овец. Питались собаки в основном самостоя-

тельно сусликами, тарбаганами, только зимой им давали поест.

Как-то мы с братом остались совсем одни. К вечеру сели у окна: ждём, когда мать придёт. Видим: из-за косогора бегут собаки. Мы быстрее на улицу; брат выскочил, а я замешкался, пока одевался. Открываю дверь, и первое, что вижу – небольшой тощий волк стоит метрах в двух от крыльца. Его жёлтые зверские глаза смотрят прямо на меня. Я тоже от неожиданности уставился на него. Глаза в глаза. Потом он отводит свои глаза в сторону, разворачивается и медленно уходит от крыльца. А на крыльце брат на корточках, а перед ним сидит большой волк и внимательно смотрит на него. Брат протягивает к нему руки и подзывает: «Нох, нох». Я бросил взгляд дальше: множество волков бегали взад-вперёд. Они стали давить оставшихся в кошарах телят и больших овец. Два волка прыгнули на баньку и начали рвать висевшие там овечьи шкуры. Только тогда брат понял, что это волки. Мы осторожно попятились к двери и быстро её захлопнули, а сами прильнули к окну.

Волки побегали по двору и, не найдя новой добычи, скрылись за домом. Никто из взрослых в этот вечер не пришёл. На следующий день и ночь тоже. Оставшись одни, мы печь не топили, ничего не ели. Только вечером следующего дня затопили печь и поджарили на ней полоски овечьей шкуры, нарезав её. На третьи сутки появились взрослые. Мать задержалась у больной сестры, бурятка из-за пурги осталась у своих, а старик с парнем ночевали в степи с овцами и собаками. Вот такая была жизнь, и такие чудеса в ней случались, что не забываешь и по сей пору, словно это было вчера.

*Виталий Иванович Темников  
с. Кабанск, Бурятия*

## ЧТО ПОСЕЕШЬ...

Человек постоянно находится под воздействием и добра, и зла. Практически ежедневно ему приходится делать выбор, как поступить: сказать или смолчать, поощрить несправедное действие или остановить, хотя, как правило, не задумывается над этим. Говорит что придёт в голову, поступает как заблагорассудится, а чаще всего – как удобнее, безопаснее. Последите за собой и близкими вам людьми, и вы увидите: удобнее жить тому, для кого всегда «моя хата с краю», кто ни во что не вмешивается и ни к чему не привязывается, а потому и не страдает.

Однако ничто и никогда не остаётся без глубинных последствий. Каждый наш поступок завязывает тугую узел

зависимых друг от друга событий, которые выстраиваются в непрерывную цепь. Время от времени цепь привычной жизни как бы прерывается: один вознаграждается удачей, другой – потерей, которые в этом мире означают лишь напоминание о начале какого-то нового этапа и необходимости осознать это.

Мы сейчас живём в некоем вычленённом из общего течения времени периоде, когда стали цениться материальные ценности и многие люди забыли о своём духовном предназначении. Люди действительно «гибнут за металл» – гибнут и в материальном, и в духовном плане. В последнем случае в ответе могут быть даже не они сами, а их дети и внуки. Но кто об этом сейчас задумывается?! А задуматься надо бы!

*С. Николаева  
Пермь*

## ЧУДО ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ

В последний год войны, уже на земле Польши, выбили мы немцев из одной деревни и заняли окопы. Вроде можно и передохнуть, но фашистские «мессеры» буквально ходили по нашим головам: летали так низко, что можно было рассмотреть лица пилотов. Сначала я укрывался в воронке, а потом высмотрел маленький окопчик – глубокий и уютный. Перебежал в него, а за мной в окоп вкатился ещё один солдатик. Сидим молча и ждём, когда лётчикам надоедет нас пугать... Едва дождались, как немцы начали бить по нашим позициям из тяжёлых миномётов. Такой ураганный огонь затеяли, спасу нет. Успокаивало то, что окоп у нас надёжный. Но тут, без видимой причины, начало меня вдруг одолевало беспокойство. Ну прямо места себе не нахожу. Предложил напарнику перебежать в другой окоп, но он отказался. А я мечусь по окопу, будто тесен он мне... Наконец какая-то сила заставила вылезти и перебежать в соседний окоп. Только присел, согнувшись, на дно, как рядом разорвалась мина, и на меня посыпалась земля. Дурное предчувствие подняло меня, и я увидел на месте нашего окопчика только дымящуюся воронку.

Другой случай обошёлся без предчувствий, мне просто повезло. Буквально у моих ног зарылся в землю снаряд. Я замер на полшаге, но взрыва не произошло. Видимо, где-то кто-то, неведомый мне, не поставил взрыватель. Хороший был человек, скорее всего наш.

Вообще остаться живым на войне и дожить до наших дней для меня и есть самое большое чудо.

*Владислав Емельянович Березняк  
г. Мытищи Московской области*

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Смотрела (постоянно прерываясь – не в силах была смотреть) телевизионного «Есенина». Может, там правдивы факты, но не правдива их трактовка. Неумеренно пьющий поэт, легковесный, упрощённый, иногда до фельетонности. Разве мог такой человек оценивать, например, творчество сложнейшего русского поэта Андрея Белого, сказав, в частности, о его романе «Котик Летаев»: «В «Котике Летаеве» – гениальное произведение нашего времени – он зачерпнул словом то самое, о чём мы мыслями только тенями мысли, наяву выдернул хвост из приснившегося ему во сне голубя и ясно вырисовывал скрытые в нас возможности отделяться душой от тела, как от чешуи». Я думаю, что небесный, поэтический Есенин отделялся в поэзии от земных страстей, раздирающих его. И в этом тоже его величие.

*З. Хоменкова  
Пермь*

Моей маме 75 лет, но она сохранила прекрасную память о годах детства. Жили они тогда в городе Мценске. Жили очень бедно, можно сказать, голодали. Бабушка, бывшая выпускница епархиального училища, постоянную работу получить не могла. И вот однажды, 31 декабря, несчастная мать и трое её детей сидели совершенно голодные, как вдруг раздался стук в дверь. На пороге стояла незнакомая женщина, в руках у неё была тарелка с большой стопкой только что испечённых блинов. Она молча протянула тарелку и тут же ушла. Ни раньше, ни позже семья никогда её не видела. Но благодарная память о спасительнице жива.

*Н. Дудырёва  
Московская обл.*

Очень рада, что вы хотя бы в разделе «Нам пишут» стали публиковать стихи, совсем заброшенные в наше смутное материальное время. Ведь если для выражения какой-то мысли в прозе нужны страницы, то поэзия обходится несколькими строчками, а иногда и несколькими словами. Вот строчки из «Реквиема» Райнера Марии Рильке в переводе Б. Пастернака, в котором – ни много, ни мало – говорится о посмертном существовании, в котором был убеждён поэт:

*Я чту умерших и всегда, где мог,  
давал им волю и дивился их  
уживчивости в мёртвых, вопреки  
дурной молве...*

*В испуге, где испуг утратил смысл,  
что ты теряешь вечности кусок  
на вылазки сюда, мой друг, где всё –  
в зачатке; что впервые пред лицом  
вселенной, растерявшись, ты не вдруг  
вникаешь в новость*

*бесконечных свойств...*  
*Г. Решетова  
Томск*



## ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ ГЕРАНИ

**Сравнительно недавно люди наконец признали, что животным не чуждо ничто человеческое. Пришло время пересмотреть мнение о растениях. Оказывается, сходство между человеком и растением куда большее, чем предполагалось всего несколько десятилетий назад.**

**К**ак нередко случается в науке, путь к этим важным открытиям проторили обычные люди, далёкие от экспериментов и исследований. Любители комнатных цветов давно заметили, что их питомцы далеко не безразличны к эмоциям людей. Фиалка, например, начинает «хандрить», если хозяйка надолго уезжает, хотя за ней столь же заботливо ухаживает другой член семьи. Герань может обидеться, если её не польют первой. А живущий в доме кактус всем своим видом явно реагирует на болезнь или плохое настроение хозяев.

Любопытную историю поведал мой знакомый. На его садовом участке растёт большой куст сирени, под которым, если нет дождя, вся семья завтракает, обедает и ужинает. Время от времени к ним присоединяется и тёща, приезжающая на выходные. Правда, всегда ворчит при этом, что сирень разводит сырость и куст нужно убрать. За два дня она так «издёргает» бедное растение, что к вечеру воскресенья листья сирени делаются пожухлыми, как в сильную жару, и выправляются только в понедельник, когда тёща уезжает.

В существование связи между людьми и растениями на Востоке верят давно. Здесь считается, что цветы и комнатные растения надо сажать и растить самому, относиться к ним любовно, как к детям. Тогда, став «взрослыми», они тоже будут заботиться о здоровье хозяина. Достаточно хотя бы час посидеть возле них, и человек избавится от тревоги и уныния, станет спокойнее, почувствует душевный подъём.

Первым исследовал «поведение» растений американский селекционер Лютер Бербанк, решивший вывести кактус без колючек. В успех этой затеи никто из учёных не верил, ведь для кактусов колючки – жизненно необходимый орган. Они защищают сочную мякоть от поедания травоядными, а капилляры внутри колючек устроены так, что хорошо удерживают ночную влагу, поступающую из воздуха, что для пустынного растения значит больше, чем вода, извлекаемая их корнями из почвы.

Как и следовало ожидать, когда Бербанк покусился на колючки, кактусы стали отчаянно защищаться. И хотя во время экспериментов он старался соблюдать осторожность, каждый раз оказывался исколот. Рассердившись однажды, он даже побрил их. Но это дало лишь сиюминутный результат. Часть побритых кактусов вскоре погибла, а на остальных колючки отросли вновь.

Это может показаться смешным, но тогда Бербанк решил применить к растениям гипноз, как к существам, обладающим психикой. В ходе опытов он делал пассы руками и уговаривал растения расстаться с колючками, потому что в новых условиях они будут не нужны. Конечно, при этом Бербанк занимался и необходимой селекционной работой.

Результат оказался поразительным: подобрав к экспериментатору, кактусы поддались внушению и в конце концов расстались с колючками. Это их новое свойство было закреплено Бербанком в следующих поколениях растений методами классической селекции, и зелёная масса у потомства стала ценным кормом для скота.

Многие годы в учёном мире подобные эксперименты всерьёз не воспринимались, так как считалось, что у растений нет ни нервной системы, ни психики, а следовательно, никаких эмоций они испытывать не могут. К тому же у них отсутствуют органы зрения и слуха, поэтому информация о том, что происходит вокруг, к ним не поступает. Что же касается психоэнергетического контакта растения с человеком, то он просто невозможен – слишком далеко они отстоят от нас на эволюционной лестнице, чтобы общаться на одном «языке».

Правда, нашлись и те, кто подобное общение считал допустимым. Наличие или отсутствие нервной системы и органов чувств не играет роли, утверждали они, а обмен информацией между человеком и растением происходит при помощи неких излучений или полей.

Масла в огонь бурной полемики подлил профессор Калифорнийского университета М. Фогель, сообщивший в печати, что такое взаимодействие существует, причём растения действительно способны наглядно реагировать на благожелательное отношение к ним.

В качестве доказательства он описал простенький опыт, который он подсказал своей сотруднице. Сорвав в саду два листка декоративного растения камнеломки, она положила один на ночной столик в спальне, а другой – в столовой. «Ежедневно, как только вставала, – написала она в отчёте, – смотрела на лист, лежавший возле кровати, и желала ему долгой жизни, а на второй, оставшийся в столовой, не обращала никакого внимания. Через два дня разница между ними стала очевидной: лист на ночном столике сохранил первоначальную свежесть, а второй высох и стал ломким».

Следующий эксперимент профессор Фогель провёл сам. Он подключил лист филодендрона к гальванометру и самописцу. Пока исследователь стоял рядом, полностью расслабившись и ни о чём не думая, самописец чертил ровную линию. Но стоило ему мысленно обратиться к растению, как самописец начал выписывать на ленте один пик за другим. Во время другого опыта Фогель подключал два растения к одному прибору и срезал лист с первого. Второй же филодендрон реагировал на травму, нанесённую обрату, только после того, как экспериментатор начинал думать о нём.

Конечно, всё это было любопытно, но с научной точки зрения, казалось, не выдерживало критики. Точку над «i» поставили эксперименты, проведённые под руководством доктора психологических наук, профессора Б. Н. Пушкина в Институте общей и педагогической психологии. Учёные поставили перед собой задачу выяснить, может ли растение вступать в информационный контакт с человеком и на что оно реагирует: на эмоциональное состояние, мысли или опасные для растения действия?



В качестве подопытного кролика была выбрана бегония с большими мясистыми листьями, к которым прикрепили датчики. А для регистрации психоэнергетической реакции растения использовался четырёхканальный энцефалограф. Оператор находился от бегонии на расстоянии метра и во время опытов не касался её. Довольно скоро выяснилось, что психоэнергетический контакт между ними возникал только тогда, когда человек испытывал сильные положительные или отрицательные эмоции. Но человеку трудно произвольно вызвать их у себя. Поэтому пришлось прибегнуть к помощи гипнотизёра, который погружал оператора в транс и попеременно внушал ему то чувство боли и страха, удовольствия и радости, то ощущение холода или тепла.

И бегония чётко реагировала на эмоциональное состояние человека, которому внушалось, что он – цветок в парке. Пока оператор-«цветок» находился в спокойном состоянии, перо самописца чертило ровную линию, но стоило гипнотизёру внушить, что ему стало холодно, растение тут же отвечало характерным всплеском на ленте самописца. Когда же «цветку» говорили, что его собираются сорвать, бегония буквально приходила в ужас и успокаивалась лишь после сообщения, что опасность миновала и все просто любят её красотой.

В итоге сотен опытов учёные установили, что информационный контакт с растениями действительно возможен, а их электрофизиологическая реакция на изменение эмоционального состояния человека выражается в сильных энергетических импульсах, достигающих мощности 100 микровольт. Происходит же это потому, что наши зелёные братья меньшие наделены способностью экстрасенсорного, или сверхчувственного, восприятия.

В таком случае возникает вопрос: могут ли растения читать наши мысли и каким-либо образом реагировать на информацию, которая содержится в них? И действительно ли они выполняют наши мысленные просьбы и команды?

Эксперименты профессора Пушкина свидетельствуют, что подобное возможно. Доказательством является следующий наглядный опыт. Испытуемым предложили пройти проверку на полиграфе, «детекторе лжи», но датчики, обычно используемые в таких случаях, подключить не стали, предоставив определить, насколько правдивы их ответы, бегонии. Испытуемый задумывал какое-либо число от 1 до 10, но, когда их последовательно называли, каждый раз отвечал «нет». Поразительно, но растение безошибочно определяло задуманное число, выдавая на ленте энцефалографа характерную линию.

Можно привести и другой характерный пример. В Краснодарском крае и Абхазии, как известно, много зарослей мимозы, и каждую весну, особенно накануне 8 Марта, её в бесчисленных количествах обламывают и развозят на продажу по разным городам. Местные жители говорят, что, когда подходят к деревцу, чтобы нарезать веток, даже в безветренную погоду листья на нём начинают трепетать. Мимоза явно читает мысли людей, собирающихся её исслечить.

Возникает совсем уж фантастическая гипотеза – растение не просто воспринимает слова или мысленные образы, а понимает их значение!

Недавно академик Эдинбургского университета Тони Труэвас сделал сенсационное заявление: растения обладают зачатками разума! Исходя из своих исследований, академик утверждает, что они могут воспринимать и перерабатывать информацию, в том числе способны к вычислениям почти на таком же сложном уровне, что и животные.

«Никогда не поверю, чтобы моя герань или фиалка умели думать!» – скажут скептики. И ошибутся.

Конечно, мозга, как самостоятельного органа, у рас-

тений нет. Но это вовсе не означает, что они не способны обрабатывать информацию, поступающую извне экстрасенсорным путём, и изменять в зависимости от этого протекающие в них процессы.

У человека и животных это делает мозг. Но и у растений академик И. И. Гунар обнаружил некое его подобие в виде своеобразного центра обработки информации, расположенного в корневой шейке растения. Он может сжиматься и разжиматься подобно сердечной мышце и таким образом посылать командные энергетические импульсы всем клеткам растения.

Пока учёные знают слишком мало о том, как этот центр анализирует поступающую информацию и какие именно команды отдаёт. Слишком уж не похожи «психика» и «нервная система» растений на человеческие. Но в том, что они существуют, сомнений нет.

Ещё знаменитый академик Климент Аркадьевич Тимирязев, основоположник научной школы физиологии растений, предполагал, что они обладают некой тканью, исполняющей роль нервов, по которой, как по проводам, бегут электрические импульсы. Сейчас они не только достоверно регистрируются в ходе опытов, но и точно измерено время запаздывания импульсов, посылаемых «центром обработки информации» в ответ на те или иные внешние воздействия. Оно исчисляется не мгновениями, как у человека, а десятками секунд. Другими словами, наши зелёные братья меньшие думают очень медленно. Впрочем, этому есть объяснение. Растения ведут неподвижный образ жизни, у них нет ни рук, ни ног, так что мгновенная реакция им просто не нужна.

Зато, как и у людей, у них есть память. Как говорилось выше, комнатные растения болезненно реагируют на отъезд тех, кто любит и лелеет их. А когда хозяева возвращаются, их питомцы радуются. Например, цветы начинают пахнуть сильнее, хотя человек просто находится в той же комнате и занят своими делами. Наличие у растений памяти подтверждено и в ходе экспериментов профессора Пушкина. Пока один из сотрудников играл роль «врага» бегонии, прижигал листья сигаретой, колот иглой и вообще всячески показывал свою неприязнь, другой выступал в качестве «друга-спасителя». С его приходом в лабораторию страдания растения прекращались, он утешал бегонию ласковыми словами, поливал её, гладил листья. Уже через несколько дней растение безошибочно различало и помнило, кто есть кто. Стоило «врагу-мучителю» появиться в лаборатории, как оно начинало «паниковать», что наглядно было видно на ленте самописца. Когда же его место занимал «друг-спаситель», бегония «успокаивалась» и всплески ужаса на ленте исчезали.

Кстати, в западных странах для разоблачения преступников довольно успешно пытались использовать комнатные растения, находившиеся в помещении, где произошло убийство. К листьям прикрепляли датчики энцефалографа, регистрирующего слабые биотоки. Мимо растения проводили подозреваемых, и в ряде случаев по характерным энергетическим всплескам удавалось установить убийц.

Подводя итог, можно утверждать, что растения имеют полное право называться нашими братьями меньшими, поскольку во многом похожи на людей. Они способны любить и ненавидеть, думать и реагировать на наши мысли и поступки, переживать и помнить о том, что происходило с ними в прошлом.

И несколько практических советов. Если у вас дома есть комнатные растения, старайтесь всегда быть к ним доброжелательными, ласково разговаривайте с ними. Если предстоит ненадолго уехать, предупредите об этом ваших питомцев. А вернувшись, извинитесь за отсутствие и скажите, что любите их. Зелёные братья ответят вам благотворным воздействием на ваш организм.



Антон Васильев

# ИСПОЛИНЫ РОДОМ ИЗ ВЕЧНОСТИ

**Старый монгол помнил рассказы прадедов: дух каменных драконов нельзя тревожить, чтобы не навлечь беду на своих близких. Поэтому он ничего не рассказал экспедиции Ефремова...**



**В** это верится с трудом: пустыня Гоби до 20-х годов прошлого века палеонтологам была практически неизвестна. Но летом 1922-го караван американской экспедиции из Китая обнаружил в красных песчаниках Шабарак-Усу (нынешний Баин-Дзак) многочисленные останки разнообразных динозавров и целые кладки яиц! О забытой Богом пустыне заговорили учёные всего мира...

После Второй мировой войны советская экспедиция под руководством профессора Ивана Ефремова, будущего блестящего писателя-фантаста, проработав лишь два месяца, открыла богатейшие залежи ископаемых останков гигантских ящеров, сравнимые только со знаменитым кладбищем динозавров Тендагуру в Африке. Участник экспедиции Ян Элтон обнаружил полный скелет громадного хищного тарбозавра на небольшом размытом останце. Здесь же были найдены черепа и другие артефакты разнообразных динозавров, как хищных, так и травоядных.

С научным материалом проблем не было. Но вот с проводниками из местных жителей...

Гобийские и заалтайские аборигены – скотоводы-араты – встречали экспедицию осторожно, были немногословны и всячески старались показать, что

знают гораздо меньше ожидаемого от них. Особенно неразговорчив был один из самых опытных верблюдоводов Заалтайской Гоби, Багва, очень уважаемый в роду человек, знающий пустыню и урочища лучше многих других. Экспедиции так и не удалось его толком разговорить о каких-либо «интересных» местах в округе... Но находок было и так достаточно, и Ефремов этим удовлетворился.

Прошло около двадцати лет... Советско-монгольская экспедиция палеонтологов предприняла глубокий рейд в легендарную пустыню через Гобийский Алтай.

В те далёкие времена, когда нынешние окаменелые объекты прииска экспедиции были живы, 100–120 млн. лет назад Гобийский Алтай представлял собой царство мелководных заболоченных озёр, окружённых хвойно-гингковой тайгой, а климат был тёплым и умеренно-влажным, бушевала растительность.

В начале верхнеюрского периода местность начала интенсивно перестраиваться. Возникли новые горы, климат из влажно-умеренного превратился в более сухой и жаркий. Эти изменения становились всё более губительными для обитателей озёр и зарослей в заводнённых, заболоченных местах.

...Перевалив хребты Гобийского Алтая на двух машинах, экспедиция спустилась в долину между горами Ихэ-Богдо-Ула и вершинами его предгорий, примыкающих с севера к самой пустыне Гоби, с причудливыми, необычного облика красными и жёлто-серыми скалами.

Местные жители-скотоводы, углубляясь в поисках отбившихся от стада верблюдов в безводные участки пустыни, нередко находили громадные кости, которые по своим размерам никак не могли принадлежать ни верблюдам, ни лошадям. Особенно их поражали исполинские берцовые кости, по величине превышающие рост человека.

Пытаясь понять, откуда они взялись, наиболее любознательные из монголов убеждались, что большая их часть вымыта из окружающих скал, в песчаных же толщах высоких склонов некоторые похожие кости оставались торчать.

Уже упомянутый нами старожил Заалтайской Гоби верблюдовод Багва всё же разговорился с участниками новой экспедиции... Давным-давно в обнажениях каньонов урочища Бугин-Цав, названных американцами, предшественниками Ефремова, «bad lands» – «плохие земли», Багва нашёл гигантский ске-

лет, замурованный в плиту плотного песчаника.

Это были останки жуткого чудища с разинутой пастью со множеством острых зубов и сохранившимися на конечностях изогнутыми когтями, а позвонки длинного хвоста уходили в глубь огромной глыбы. Картина была настолько страшной, что монгол, нахлёстывая верблюда, помчался в стойбище.

Страж пустыни точь-в-точь напоминал изображения драконов в буддийских храмах, и Багве вспомнились рассказы предков о каменных драконах, дух которых нельзя тревожить, чтобы не навлечь на свой род разные беды и в особенности – падёж скота. Поэтому он не решился ничего рассказывать монголам из экспедиции Ефремова, проезжавшей в срок восьмью годам мимо его стойбища.

Всё же рассказы о его поразительных находках дошли до учёных Геологического института АН МНР, и палеонтологи не раз приезжали к Багве с просьбами показать им места с сохранившимися останками – скотовод молчал. Но вскоре указом правительства МНР в районе Бугин-Цава любые раскопки были запрещены по не внятным причинам...

Одна из более современных монголо-советских экспедиций работала в районе Алтан-Уле, Золотой Горы, которая в мезозойскую эру представляла собой скорее остров, так как осадочные породы, окружавшие её кристаллический массив, были сложены красноватыми толщами древнего водного бассейна, в котором жили, в частности, динозавры, обилие останков которых поразило учёных.

Во время поисков в центральной «bad land» один из членов экспедиции, по фамилии Пронин, попал в такой лабиринт ущелий, что потерял ориентацию и присел отдохнуть, думая уже не об артефактах, а о собственной судьбе. И тут взгляд его упал на песчаную плиту, из которой торчал скелет огромного яще-



ра, а неподалёку из осыпи выступали кости по крайней мере ещё троих монстров.

Из этого кладбища динозавров, названного «Могилы дракона», были выкопаны скелеты травоядных зауролофов, одни задние ноги которых достигали в высоту более трёх метров.

В Хэрлин-Цаве, на западе Гоби, монгольский палеонтолог Барсболд Рингин обнаружил на крутом склоне северной оконечности обрывов два монолита с шестиметровым панцирным динозавром. В светло-серых песчаниках Баин-Дзака, Нэ-мэгэту-Улы и Хэрлин-Цава группа Валерия Решётова обнаружила останки целого семейства бронтозерий, крупных речных животных наподобие современных бегемотов, живших 40–50 млн. лет назад.

В Восточной Гоби основное внимание специалистов привлёк обнаруженный в 1947 году. Е. А. Малеевым в южном обнажении Баин-Ширэ целый скелет панцирного динозавра, которого он назвал таларурусом. Передние и задние ноги этого трёхметрового ящера были с копытными фалангами – значит, ходить ему приходилось по мягким грунтам, а тело было покрыто щитками и шипами для защиты от нападения сверху.

Особенно загадочен для всех гобийских экспедиций был тот факт, что на территории Гоби на границе мела и палеогена внезапно вымерли не только динозавры, но и многие крупномерные моллюски и большинство широко распространённых черепах, рептилий, неплохо приспособляющихся к изменениям климата. Учёные находили целые огромные кладбища черепах, застигнутых гибелью на одном месте и, судя по всему, в короткое время...

Что послужило причиной? Астероид или небывалый земной катаклизм? Ядерная война между вымершими цивилизациями – известно, что в пустыне Гоби высок уровень радиации? Иногда наука, подобно старым монголам, тоже не торопится делиться истинами...



Елена Мазова

## ЧП ПО РАСПИСАНИЮ

**Если во время лунного затмения у вас расстроился желудок, значит, вам не хватает доброты, утверждает астролог.**

В древности солнечные и лунные затмения наводили на людей ужас. Народы, почитавшие Солнце и Луну как божества, считали явление затмения гневом богов, не сулящим народу ничего хорошего. Для современного человека затмения светил являются небесным шоу, впечатляющим его, вероятно, не меньше, чем его далёких предков.

Все затмения всегда считались неприятным фактором гороскопа, дурно влияющим на судьбу. Думаю, что восторженное созерцание затмения, отсутствие страха перед гневающими богами, какое было у древних людей, может смягчить отрицательное влияние этого явления на жизнь человека. Но наблюдения и астрологическая логика говорят, что в дни затмений с людьми могут произойти неприятные вещи, о которых лучше знать заранее.

Солнце в астрологии считается планетой разума, а Луна – планетой эмоций. Солнце можно назвать богом разума, а Луну – богиней души. В день солнечного затмения может произойти затмение разума: людям сложнее призвать на помощь свой разум, спокойно, без лишних эмоций поискать решения своих проблем. День солнечного затмения – это день без Солнца, то есть без света разума. В такой день у многих бывает плохое, подавленное настроение. Те, кого жизнь не очень-то радовала приятными со-



бытиями, могут впасть в уныние и даже поддаться мрачным мыслям об уходе из жизни. Солнце – планета любви, радости, счастья, творчества, но в день, когда диск Луны заслоняет от нас Солнце, человек склонен видеть во всём только плохое, преувеличивать свои проблемы, проникаться жалостью к себе, начать считать себя неудачником. У многих в этот день начинаются переживания, которые могут привести к трагедии, полному отказу от творческой деятельности. Очень вероятны в такой день трагедии из-за любви, неразумные, опрометчивые поступки, вызванные сильными чувствами.

Солнце – мужская планета, поэтому в большей степени влиянию его затмений подвержены мужчины. Вообще это день проверки нашей силы, когда мы способны увидеть свои слабые места, особенности характера, психологические проблемы, над которыми нужно поработать. Небеса как бы говорят солнечным затмением: «Ты был сильным, получая энергию Солнца, а каким ты будешь, оставшись без его поддержки?» Если в этот день у вас плохое настроение, мрачные мысли, апатия, если вы вдруг становитесь всем недовольным, значит, вам не хватает внутренней силы, вам нужно укреплять свой дух, свою волю, тренировать свой разум, развивать творческие способности, учиться находить положительные моменты в любых ситуациях, учиться подчинять эмоции разуму.

В такой день может пострадать сердечно-сосудистая система, которой заведует Солнце. Возможны обострения заболеваний сердца и сосудов, также означающие, что вам не хватает силы духа, что вам нужно развивать в себе мужские качества, например смелость, решительность.

День лунного затмения не более приятен, чем день затмения Солнца. Луна – планета души, эмоционального восприятия мира, интуитивного выбора. День без Луны, когда происходит полное или частичное лунное затмение, с одной стороны, освобождает нас от необходимости обращаться к своему внутреннему миру, эмоционально реагировать на окружающий мир, лишает нас части нашей впечатлительности, но, с другой стороны, даёт волю нашему уму, который не всегда находит правильные решения. День без Луны, без эмоций делает нас более рациональными, менее добрыми, менее внимательными к окружающим. В такой день легко совершить ошибку, руководствуясь логикой, здравым смыслом, выгодой. Многие люди в этот день не могут почувствовать себя, свои потребности и окружающий мир, поэтому стремятся понять всё умом. Луна в дни затмений проверяет наши души. Чем добрее, душевнее человек, тем он более застрахован от ошибок. Если же в дни лунных затмений вы сам не свой, если вы чувствуете, что способны на жестокость, если вы становитесь слишком расчётливым, значит, ваша душа бедна, её нужно питать добротой, развивая в себе сострадание, учась понимать людей, любить мир таким, какой он есть. Показателем недостатка доброты могут быть расстройства желудочно-кишечной системы в дни лунных затмений, ведь этой системой организма заведует Луна.

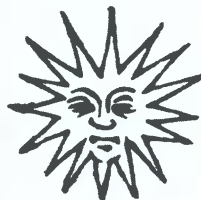
Луна – женская планета, планета материнства, милосердия, понимания, поэтому в большей степени её влияние на себе ощущают женщины, и им стоит быть особенно внимательными к себе, своему внутреннему состоянию и мыслям в дни лунных затмений. Под сильным влиянием Луны находятся также младенцы (обоих полов). Они могут быть очень беспокойными, если их мать недостаточно добра, не уделяет им столько внимания, сколько им необходимо.

Дни лунных и солнечных затмений это дни энергетического перекося в нашем мире, когда небеса проверяют, насколько мы гармоничны, и показывают нам, над чем нам нужно поработать. Если каждое лунное или солнеч-

ное затмение вы трудно переносите, значит, вам нужно поискать такие занятия для себя, которые сделают вас более гармоничной личностью. Может, вы чересчур впечатлительны, мнительны, эмоциональны или, наоборот, слишком рациональны и хладнокровны, готовы на любые жертвы ради достижения своих целей. Такие перекосы в характере могут заставить вас мучиться в дни затмений. Если вы не остановитесь в своём развитии, будете стремиться к раскрытию своего потенциала, своих качеств и способностей, будете искать всё новые и новые способы для самовыражения, то не только в дни затмений, но и в любое другое время вы будете счастливым, преуспевающим человеком.

Не чувствуют на себе влияния затмений, наверняка уравновешенные личности, в чьём характере примерно равное количество и силы и слабости, и мужских и женских качеств, и воли и доброты, чей разум не спорит с интуицией, а эмоции не мешают находить разумное решение проблем. Бывают и люди, которые в дни затмений не просто нормально себя чувствуют, а совершают открытия, находят новые радости в жизни, испытывают прилив сил. Эти люди умеют уравновешивать в себе любые противоположности, умеют находить золотую середину во всём. Возможно, это мудрые люди, хорошо познавшие себя.

Максимальное количество затмений в году – семь. На более трудными для людей как раз бывают годы с максимальным количеством затмений. Одним из таких годов был 1917-й. Чем больше затмений в году, тем сложнее нам в течение этого года поддерживать своё внутреннее равновесие, но тем легче выявить свои недостатки, понять, чего недостаёт нам для внутреннего равновесия и общего благополучия.



#### Дни солнечных затмений

#### Дни лунных затмений

29 марта 2006	14 марта 2006
22 сентября 2006	7 сентября 2006
19 марта 2007	3 марта 2007
11 сентября 2007	28 августа 2007
7 февраля 2008	21 февраля 2008
1 августа 2008	16 августа 2008
26 января 2009	9 февраля 2009
22 июля 2009	7 июля 2009
15 января 2010	6 августа 2009
11 июля 2010	31 декабря 2009
4 января 2011	26 июня 2010
1 июня 2011	21 декабря 2010
1 июля 2011	15 июня 2011
25 ноября 2011	10 декабря 2011
20 мая 2012	4 июня 2012
13 ноября 2012	28 ноября 2012
10 мая 2013	25 апреля 2013
3 ноября 2013	25 мая 2013
	18 октября 2013

# ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

**Продолжается подписка на журнал  
«Чудеса и приключения» на 1-е полугодие 2006 года.**

Подписка в любом почтовом отделении связи по каталогам.  
Наши индексы:

**В Объединённом каталоге «Пресса России. Подписка-2006. Первое полугодие. 1 том»:**

**71083** – для индивидуальных подписчиков

**73492** – для предприятий и организаций

**42312** – для библиотек и школ

**42436** – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции).

**В каталоге Роспечати «Газеты, журналы»:**

**81086** – адресная подписка (пересылается бандеролью из редакции)

**73492** – для предприятий и организаций.

**Напоминаем вам, что подписаться на новый журнал «Тайны и преступления»,  
который выходит с 1 января 2006 года, можно только в комплекте  
с журналом «Чудеса и приключения».**

**Индекс – 42475 в Объединённом каталоге «Пресса России.  
Подписка-2006. Первое полугодие. 1 том».**

## КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

**А. И. Кудря. КУСТОДИЕВ.** – М.: Молодая гвардия, 2006. 324 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.: вып. 965). 5000 экз.

Творчество этого художника широко известно всякому, кто хоть немного разбирается в живописи. Однако не каждый знает, что жизнь Кустодиева, пришедшая на переломные для России времена, была омрачена тяжёлой болезнью. Он мужественно боролся с недугом и наперекор судьбе воспевал в своих работах радость жизни. Впервые публикуемые в книге архивные материалы позволяют значительно шире показать отношения Кустодиева с родными и друзьями, углубить представление о нём современников и понять, что ценил в собственном творчестве сам художник.

**А. Ю. Карпов. ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ.** – 2-е изд., испр. и доп. М.: Молодая гвардия, 2005. 584 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.: вып. 948). 5000 экз.

Время правления великого князя Ярослава Владимировича (1019–1054) справедливо называют «золотым веком» Киевской Руси. Едва ли не единственному из правителей России ему посчастливилось войти в историю с прозвищем «Мудрый» – наиболее лестным и почётным для любого государственного мужа. Настоящая книга – первое полноценное жизнеописание этого замечательного человека, основанное на скрупулёзном изучении всех сохранившихся источников.

**Н. Никандров. ГРИГУЛЕВИЧ.** – М.: Молодая гвардия, 2005. 406 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.: вып. 967). 5000 экз.

Биография одного из наиболее выдающихся советских разведчиков. Выходец из скромной литовской караимской семьи, он с успехом защищал республику в Испании; участвовал в устранении Троцкого; был нашим резидентом в Латинской Америке во время Второй мировой войны, сорвав поставки стратегических грузов в фашистскую Германию. После войны «работал» послом Коста-Рики в Италии и Югославии, был своим человеком в Ватикане, оставаясь сотрудником нелегальной разведки.

Вклад этого человека в успехи нашего государства до сих пор оценить по достоинству сложно. Первая серьёзная попытка сделать это – настоящая книга, написанная на большом массиве неизвестных материалов.

**Д. Л. Быков. ПАСТЕРНАК.** – М.: Молодая гвардия, 2005. 894 с. (Жизнь замечат. людей; сер. биогр.: вып. 962). 5000 экз.

Книга о жизни одного из крупнейших русских поэтов XX века. Автор пытается восстановить внутреннюю жизнь поэта, столь насыщенную и трагедиями, и счастьем. Читатель оказывается сопричастным главным событиям жизни Пастернака, социально-историческим катастрофам, которые сопровождали его на всём пути, тем творческим связям и влияниям, явным и сокровенным, без которых немислимо бытование всякого талантливого человека. В биографии даётся новая трактовка известного романа «Доктор Живаго», сыгравшего в жизни поэта роковую роль.

**Э. Бартон. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ АНГЛИЧАН В ЭПОХУ ШЕКСПИРА.** – М.: Молодая гвардия, 2005. 244 с. (Живая история: повседневная жизнь человечества). 5000 экз.

Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира и правления Елизаветы Тюдор была столь же необычной, как и само время. Это была эпоха, когда бурное развитие мореплавания и торговли открывало перед ними огромный мир, полный загадок и тайн. Рассказывая о том, в каких домах жили елизаветинцы, что они ели, чем болели, как развлекались, автор восстанавливает картину домашней жизни и быта придворных, сквайров, крестьян в неразрывной связи с историей Англии XVI века.

### К сведению читателей

В № 12 за 2005 на 2-ой стороне обложки вензель Екатерины Второй и рисунки на страницах 49–51 выполнены художником **Андреем Симанчуком**.





**В джунглях Австралии можно встретить загадочные курганы высотой 4–6 метров и диаметром до 15 метров. Долгое время учёные считали эти сооружения погребениями аборигенов или надгробными памятниками павшим воинам. Выдвигались и другие версии происхождения земляных бугров. Разгадка тайны пришла неожиданно...**

**В** 1840 году естествоиспытатель Жан Гильберт раскопал такую горку и нашёл там... свежие 250-граммовые яйца. Учёный вспомнил, что ещё в XVI веке один из уцелевших членов экспедиции Магеллана матрос Гамелли Керери в своих мемуарах оставил описание птиц, строящих «инкубаторы» для выведения птенцов.

Сегодня науке известны 10 видов таких пернатых – владельцев «птицефабрик», обитающих в Австралии и на островах Малайского архипелага. Этих представителей орнитофауны, родственников наших хохлаток, называют сорными курами.

А теперь представьте полупустыни Южной Австралии, поросшие местами засухоустойчивыми акациями и мелкими, как кустарники, эвкалиптами. Весной и в начале лета здешняя земля бледно зеленеет скудной травой. Дожди крайне редки. Дневной нестерпимый зной сменяется ночным 5–6-градусным морозом. Перепады температуры в течение суток достигают 50 градусов. В этих неприветливых краях раскинулись владения одного из видов сорных кур, именуемого глазчатыми курами. Эти птицы, чем-то похожие на индюков, не ласкают взор своей красотой. Но не будем судить о них по внешнему виду. Лучше познакомимся с их образом жизни – здесь немало интересного и поучительного. Начнём с того, что главная роль в поддержании куриного рода отведена... петуху. На его «плечи» ложатся не только супружеские обязанности, но и тяжкое бремя строительства и содержания «инкубатора».

В апреле-мае самец сорной курицы Алекуры Латама выкапывает яму глубиной около одного метра и диаметром 2,5 метра. Июнь и июль он занят сбором листьев и веточек, ко-

Михаил Козлов  
доктор биологических наук

# «ПЕЧНИКИ» С КУРИНЫМИ МОЗГАМИ

торые складывает в неё. На радость петуху, в конце июля выпадают небольшие тёплые дожди. Теперь самое важное – успеть накрыть увлажнённые листья и веточки слоем песка толщиной хотя бы в 30 сантиметров, чтобы в яме начались процессы гниения. Ведь при разложении растительного материала выделяется тепло, которое можно использовать для... инкубации яиц. Настало время – и над ямой появился бугорок песка. Это и есть простейший «инкубатор» – маленькая копия огромных «птицефабрик» в джунглях. Он начинает функционировать только в конце августа. А до этого пусть пыльные «невесты» не рвутся к будущему «роддому», его пернатый страж даже близко не подпустит их к нему.

Но вот пришла пора заложить в «инкубатор» яйца, поскольку температура в нём достигла 33°C. Выяснив это, петух немедленно громким призывным голосом извещает подругу. Она не заставляет себя долго ждать. Избранницу надо встретить так, как полагается зрелому «жениху»... Теперь её можно допустить в «инкубатор». Петух рьяно разрывает кучу, а «супруга» стоит рядом и весёлым кудахтаньем повышает его «производительность труда». Наконец «раскопки» достигли яйцевой камеры. Курица сразу снесла туда яйцо. Через пять дней «инкубатор» пополнится вторым яйцом, потом ещё одним... Кстати, яйца сорных кур, в отличие от всех прочих птичьих яиц, лежащих в гнезде на боку, всегда стоят вертикально. Как только яйцевая камера заполнится (а в неё вмещается 20–30 яиц), курица считает свой материнский долг выполненным. Она покидает петуха, доверяя ему все заботы, связанные с 60-дневным инкубационным периодом развития цыплят. Теперь у самца появляются новые обязанности, ко-

торые обусловлены необходимостью регулировать температуру в «инкубаторе». Она должна быть постоянной, не ниже и не выше 33°C, независимо от погоды, времени суток и сезона.

Если «инкубатор» начинает действовать весной, то требуемое для выведения птенцов тепло образуется за счёт гниения листьев и веточек. Чтобы яйцевая камера не перегрелась больше положенного, петух ежедневно её проветривает. Для этого он на рассвете раскапывает яму, а после полудня засыпает её охлаждённым песком. Тепло в «инкубаторе» распределяется неравномерно. В нижних слоях, где гниение идёт более медленно, температура падает. В этих «отсеках» птица размещает яйца, инкубация которых почти завершена. В верхних же слоях процесс разложения растений развивается активно, и здесь гораздо теплее. В такой «печке» петух держит яйца, снесённые курицей позже.

Летом для обогрева «роддома» пернатый зоотехник использует энергию солнечных лучей. Тут нужна особая бдительность, иначе можно легко погубить яйца. Ведь в это время года температура в тени достигает 46°C! Защищая яйца от перегрева, птица наращивает слой песка над яйцевой камерой, доводя его до 95 сантиметров, а «инкубатор» проветривает рано утром, когда солнечные лучи не жгучи, и лишь один раз в неделю. Осенью «производственная технология» иная. Петух извлекает яйца на поверхность и греет их на солнышке всё тёплое время дня с 7 часов утра до 5 часов вечера, а потом вновь закапывает на глубину до полуметра.

Сорные куры улавливают малейшее отклонение температуры от нормальной, что было подтверждено экспериментами. При попытках нарушить режим владелец «инкубатора» мо-

ментально засекает неполадки и соответствующим образом меняет свою деятельность.

Как эти птицы определяют температуру? По-видимому, роль термометра играет язык, во всяком случае, замечено, что петухи, несущие трудовую вахту, часто суют в «инкубатор» раскрытый клюв, а затем вынимают его набитым песком.

Цыплёнок выклёвывается из яйца под землёй на глубине около одного метра. Ему никто не помогает выбираться на поверхность. Он сам тотчас же после рождения 15–20-часовым упорным трудом прокладывает себе дорогу в мир, где сразу же начинает вести самостоятельный образ жизни. Птенец способен не только юрко бегать в поисках пищи, но и сносно летать. Конечно, ему потребуются ещё годы практики, чтобы в совершенстве овладеть искусством обслуживания «инкубаторов».

Знаменитый зоолог Бернгард Гржимек как-то написал: «Нет, право же, я очень доволен, что не родился на свет сорным петухом!» Далее учёный рассуждает: «Когда впервые слышишь об этом “изобретении” сорных кур, невольно спрашиваешь себя: почему бы всем птицам не пользоваться подобными “насиживающими устройствами”? Но если посидеть и понаблюдать, как этакий “каторжник” с утра до вечера перетаскивает с места на место листву и землю, роет ямы, да ещё ревностно следит, как бы кто из сордичей не приблизился к его сокровищу, то становится совершенно ясно, что это вовсе не “усовершенствование”, а скорее наоборот. И, безусловно, обычный способ высидывания гораздо удобнее и практичнее: сел сам на кладку – и дело с концом. Уж лучше спокойно и тихо посидеть две недели в гнезде, чем вот так надрываться весь год».





Описываемые события происходили в одном из сибирских городов в 1967–1968 годах. Фамилии действующих лиц изменены.

...Поверье, будто судьба человека написана на небесах, находит и между нами, христианами, многих поклонников.  
*М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

Он появился в нашей следственно-оперативной группе после своих неоднократных рапортов руководству о переводе на эту работу.

Этот двадцатисемилетний мужчина даже при внимательном взгляде не производил впечатления какой бы то ни было необычности. Лицо добродушного человека, высокий чистый лоб, хорошо вылепленный прямой нос, резко очерченные губы с опущенными уголками рта. Тёмно-русые, волнистые волосы зачёсаны назад, глубоко посаженные миндалевидные глаза. Словом, ни ангел недохнул, ни чёрт нечихнул, — основательный и надёжный середнячок.

Выглядел он старше своего возраста. В жизни такие люди добиваются многого и завоёванных позиций никогда не сдают. Были у него две особенности: постоянная угрюмость и разный цвет глаз — один тёмно-карий, другой зелёный. Но и это не задерживало внимания у членов группы, повидавших, несмотря на свою молодость, всего и помногу. Между тем с ним происходили необычные, необъяснимые случайности, тревожная последовательность которых создавала ощущение зловещей предопределённости. Это был Глеб Рузаев, старший лейтенант, инспектор уголовного розыска.

Большая амнистия к 50-летию Октябрьской революции ударила по общественному порядку областного центра. Районные отделы внутренних дел города не справлялись с выездами на совершаемые убийства, разбои, грабежи, квартирные кражи и другие преступления, потоком хлынувшие на город. В помощь им при областном управлении внутренних дел были созданы две следственно-опера-

тивные группы для выезда на места совершения наиболее тяжких и сложных преступлений. Эти группы укомплектовывались опытными сотрудниками и состояли из старшего следователя, инспектора уголовного розыска, эксперта-криминалиста, проводника (кинолога) служебно-розыскной собаки и водителя-милиционера оперативной спецмашины.

Работали следственно-оперативные группы круглосуточно по схеме: сутки — выезды, двое — отдых...

— Группа, на выезд! — Голос оперативного дежурного управления внутренних дел из динамика сорвал нас с мест. Первым в дверь, с грохотом откинув её в сторону, вылетел Джой, розыскная собака, на которую голос дежурного действовал, как сигнал кавалерийской трубы «В атаку!» — на боевого коня.

На одном из выездов Джой, защищая своего проводника, бросился под топор пьяного бандита. Лезвие перерезало ему мышцы левого уха, прошло по краю челюсти и, перерубив ошейник, полоснуло по горлу и плечу. Джоя вылечили. Он снова встал в строй. Но теперь его левое ухо торчало вбок и вниз. Левый глаз уехал на бровь, а в зияющей дыре левой челюсти, даже при закрытой пасти, жутко торчали клыки. Мало кто выдерживал его устрашающий вид.

За Джоем на выход поспешал и весь состав группы. Оперативная машина уже стояла у подъезда. Глеб первым сел в салон, за ним остальные ребята. Я, как всегда, рядом с Ильёй Саввичем, нашим водителем. Сообщив ему адрес, сказал:

— Поехали, Саввич!

Он повернул ключ зажигания – ничего. Повторил – тот же результат.

– Проверял ведь сейчас, – удивился Саввич, взглянув на меня. – Всё было в норме, как всегда.

Он вылез из кабины, открыл капот. Машину Саввич вынуждал, как дитя, знал её, как свои карманы.

– Всё, командир, – закрыл он капот. – Знаю, что исправна, но ничего не могу сделать. Может завестись, но не хочет. А это – мёртвое дело. Вызывай из гаража другую.

В это время Глеб вышел из машины и, подойдя к Саввичу, сказал:

– Заводи.

Странно, но водитель не стал с ним спорить, а кивнул ему и повернул ключ. Мотор завёлся с одного оборота. Включив сирену, мы взяли с места в карьер.

Саввич, не оборачиваясь в салон, словно вбрасывая слова в пространство перед собой, спросил, явно обращаясь к Глебу:

– Не рванёт? Или ещё какие сюрпризы будут?

– Не будут, Илья Саввич. Сегодня, наверное, уже проехали. Но всё же не исключены, – ровным голосом, словно об обыденном и привычном для нас, произнёс Глеб.

– Вот за это, Глеб, мерси боку. Ты уж предупреди нас, будь добр, – подключился я. И, мысленно перекрестившись, подумал: «Господи, пронеси!»

Подъехали к гаражу-самострою в дворовом тупике панельной пятиэтажки в момент критического равновесия: либо кровавый самосуд, либо спасительная сдача.

Вокруг гаража кружил десяток мужиков на последнем градусе ярости. В руках – дрекольё, подвернувшееся под руки. По крыше гаража метался парень лет двадцати пяти. Вооружён до вставных зубов, клацающих при каждой непрожёванной матерной фразе. В левой руке – заточка, в правой – обрезок водопроводной трубы, которой он отбивал яростные попытки мужиков влезть на крышу.

Пьян, но вменяем; нагл, но чувствует степень накала мужиков, жаждущих расправы. По его искусственно наигранной истерике, лексике и манерам было ясно, что это наш давний клиент.

По сообщению свидетелей, хозяин гаража застал парня, когда тот трудился над гаражным замком. В завязавшей потасовке хозяин получил удар заточкой в живот, и его увезла «скорая помощь».

Оттеснив штурмующих в стороны, мы подошли к гаражу. Миша Артемьев – проводник – встал у заднего борта машины и, согнув спину, оперся о него руками.

– Барьер! – крикнул он Джой. Пёс по его спине влетел на крышу машины. Саввич завёл мотор и медленно подъехал к крыше гаража.

Глеб вытащил пистолет, передёрнул затвор и подошёл поближе к гаражу. Я, страхуя его, сделал то же самое.

– Брось вниз заточку и трубу. Выверни карманы и расстегни ватник. Брюки вытащи из сапог. И прыгай вниз. Стреляем по ногам на счёт шесть и спускаем собаку.

Джой по незаметному сигналу Миши вызвал уток голосом. Публика, в которую превратились свидетели, получившая вместо участия в членовредительстве бесплатное цирковое представление, зашла в крике:

– Спускай пса! Да спускай же! Ну не тяни, служивый! – кричали они Мише. – Пожалей животину... дай ему разгуляться!

Джой, хитрая bestия, явно оценил их симпатии и где-то уже работал на публику. Плотно давясь слюной, он выдал ещё одну хрипатую руладу и задними лапами стал драть крышу машины.

– Раз... два... – начал счёт Глеб. Тип на крыше, наглость которого сдулась, как проколотый пузырь, в мгновение ока проделал требуемые манипуляции со своей одеждой, бросил обрезок трубы на землю, а заточку – на крышу гаража и, крикнув: «О чём речь, начальник? Я уже внизу!»

– прыгнул на землю. Жаждущая крови публика разочарованно вздохнула.

Глеб, защёлкнув на задержанном наручники, повёл его в машину. Тот, перейдя на развинченную походку – колени полусогнуты, ступни в стороны, шаг мелкий, – запел-загнусил:

А сидеть в тюрьме мне халати.

На ём сыпашный рукава.

Шапка рваная, а на вати,

Шоб ни забыла халава.

– Волки позорные! Мусора поганы! – вновь заблажил парень, перейдя на бандитскую уставную прозу, скорее по блатному ритуалу, чем по искреннему порыву. – И пси-на ваша по-человецки не глянется, – цвиркнул он сквозь зубы длинной струёй слюны в сторону Джоя. Зря он это сделал. И в собачьем понимании это был непристойный и оскорбительный поступок. Джой, которого Миша на коротком поводке отводил в машину, рванул в сторону оскорбителя, протаскивая проводника. Парень мгновенно оказался за спиной Глеба.

– Не поеду с этим крокодилом. Пешком пошкандыбаю!

– В салоне сетка. Или уже забыл? – напомнил ему Миша.

«Зональный» артист, исполнивший свой обязательный номер, полез в машину. Миша дёрнул за ухо Джоя и сказал ему:

– Работаешь без команды? В самостоятельность записался? Ну, я с тобой дома поговорю.

Джой виновато отвлёк глаза в сторону, потом ткнулся лобастой башкой в колени Михаила.

Я с экспертом закончил первоначальные следственные действия и укладывал в свой чемодан документы и вещественные доказательства. Не хватало заточки, которую, я хорошо помнил, уложил в пакет для таких предметов, но не опечалал.

– Дима, – спросил я эксперта-криминалиста, – ты заточку к себе положил? Не могу найти...

– Она, кажется, осталась на крыше гаража, – сказал Глеб, – сейчас я посмотрю.

И полез на крышу гаража.

– Здесь она! – крикнул он и прыгнул на землю. Одновременно со стуком каблучков о мёрзлый грунт мы услышали его глухой стон. Подбежали, увидели, что он стоит на коленях, обхватив руками низ живота.

– Заточка... сунул в брюки... приземлился – не удивился, – тихо произнёс Глеб.

«Ясно», – промелькнуло в моей голове. Заточка лежала в кармане острём вверх. При приземлении Глеб согнулся... острей проткнуло живот.

Дима Мингулов, как эксперт-криминалист, то есть особа, приближённая к медицине, осмотрел Глеба. Точечный прокол почти не кровоточил, но боль была сильная. Глеб храбрился, но лицо было бледное, и на нём выступила испарина. Дима вколот ему обезболивающее, обработал прокол йодом, наложил бактерицидный тампон и забинтовал.

Сообщив дежурному УВД о происшедшем, мы за десять минут долетели до стационара поликлиники УВД, где нас уже ждали. Уверенно и быстро дежурный врач с хирургом осмотрели Глеба.

– Повезло, – сказал ему дежурный. – Остриё не задело внутренних органов. Сестра! – позвал он. – Укол от столбняка, обработка входного отверстия. Дальше – процедурные назначения. До утра, Глеб, понаблюдаешься у нас. Через два дня – ко мне. И в строй, везунчик!

Я, видя, что с Глебом всё в том порядке, какой в его положении сейчас может быть, попрощался с ним и с врачами и вышел из приёмного отделения.

Саввич повёз Артемьева и Джоя в питомник, Мингулов



поспешил домой. Мне нужно было сдать рапорт-отчёт о работе группы за сутки. Управление было рядом, и я решил пройтись пешком.

«Везунчик... – подходя к управлению, вспомнил я слова врача в адрес Глеба. – Эти бы слова да Богу в уши. Два случая в один день... Ну, первый можно считать совпадением, а этот – случайностью. А если нет? Когда две случайности – это уже закономерность. И как прикажете определить очерёдность таких случаев и степень их опасности для Глеба и группы?»

### ЛИХО – НЕ ВЗЯЛИ

Глеб, как и обещал врач, вернулся через пять дней, пропустив только одно дежурство. Странно, но именно в день его отсутствия серьёзных происшествий не было и группа не выезжала.

Сегодня Глеб уже был в группе, и мы в полном составе сидели в комнате отдыха. Я принёс с собой портативный проигрыватель, пластинки; мы слушали их в перерывах между выездами, занимаясь каждый своим делом.

Дима Мингулов положил на стол пакет и развернул его.

– Каждому по четыре пирожка, – сказал он, – жена напекла. Подходите, берите и наслаждайтесь. А я чайку поставлю.

Пирожки с капустой были вкусные. Дима, разливая чай, хитро поглядывал на нас, будто ожидая чего-то. Так оно и было.

Глеб вдруг прекратил жевать и выплюнул на ладонь фасоль.

– Ну? – засмеялся Миша. – А я и не сомневался, что она достанется Глебу. И заметьте, не я ему пирожок подсунул – сам взял. А всего три фасолины на двадцать пирожков. И кто следующий?

Джой, лежавший в углу, с интересом наблюдал за чаепитием. Поймав взгляд Миши, вильнул хвостом. Тот бросил ему пирожок. Джой, клацнув зубами, как капканом, проглотил угощение с лёта; удивившись, очевидно, отсутствию реального ощущения еды, начал внимательно осматривать пол возле себя – а был ли вообще пирожок, товарищи?

– И не стыдно тебе, образина ты невоспитанная?

– развлекал нас Миша. – Такие пирожки нужно кушать с чувством благодарности, деликатно, кусочками, а не заглатывать целиком. Смотри сюда!

И Миша, испытывая гастрономические воодушевления Джоя, стал медленно демонстрировать ему изысканные манеры вкушения пирожка. Джой сначала смотрел, но по мере уменьшения пирожка стал покусывать и, не выдержав, рявкнул. Миша, засмеявшись, бросил ему в лапы оставшийся кусок. Пёс, сдерживая себя, аккуратно взял его в пасть.

– Ну вот, Джой, – потренируйся сидевший рядом Глеб, – потренируешься – и за стол сядешь!

– Ага, – поддакнул Саввич, наливавший четвёртый стакан чаю, – особенно с такой физиономией. Глянешь на него, и есть не сможешь, челюсть отпадёт.

– Это ты зря, Саввич.

– Миша сам мог подшутить над Джоем, но не позволял этого другим. – С его морды воду не пить. В работе он зверь.

– Да уж... – хохотнул Саввич. – Видел его номера.

В это мгновение Глеб, доедавший свой последний пирожок, опять застыл и показал нам вторую фасолину.

– Есть у кого ко мне вопросы? – обратился он к нам. – Нет. Если бы я, ребята, съел пятый пирожок, то в нём была бы третья фасоль. Спасибо, Дима, за пирожки. Жене передай – пироги вкуснейшие. А кому же попалась третья?

– Джю, – сказал я и положил перед собакой половинку пирожка. – Но он ничего не скажет. Он не жевал.

Джой взглянул на Мишу.

– Ешь, – разрешил он.

Какой-то мистический иллюзион с фасольным жребием, подумал я. Что же это такое? Знаки, которые нужно истолковать? Или своеобразная пульсация жизни Глеба, которая может быть – или уже стала – необычной? Ещё, чего доброго, проявится какой-нибудь комплекс Кас-сандры...

Через несколько ми-



нут наша группа уже сидела в машине и направлялась на место происшествия. Когда на восточной окраине города мы проезжали автобусный парк, из его ворот резво выскочил автофургон. Саввич, избегая неминуемого столкновения, крикнул нам: «Держись!» – и резко взял влево. Наша машина пересекла шоссе поперёк – слава богу, не было встречной, – взлетела в воздух на бруствере разрытого котлована; заваливаясь на левый борт, съехала по наклонной стенке на дно котлована. И встала на четыре колеса.

Автофургон ушёл вправо, сбил стенд объявлений и остановился. Всё произошло в мгновение ока. Мы сидели и молчали. Было ощущение, что наши рецепторы ещё не успели передать по нервным волокнам сигнал о происшедшем в центральную нервную систему, но эта информация вот-вот поступит.

– А вот за грязный пол в салоне мойщиков гаража надо вздрючить, – тихо произнёс эксперт и оглушительно чихнул. Грянул обвальная хохот. С удовольствием и облегчением отсмеявшись – увечий не было, только в машине, кажется, вылетело боковое стекло, – мы были готовы следовать дальше.

– Как мотор? – спросил я у Саввича, вытаскивавшего из рамы мелкие осколки. Он запустил мотор, прислушался и поднял вверх большой палец.

Провидение, избавив нас от потерь вначале, бережливо издевательскую концовку. Джой, свалившись при скачках машины на Глеба, опорожнил на него содержимое своего мочевого пузыря. И теперь, тиснувшись между колен Миши, он виновато поглядывал на Глеба.

– Я, пожалуй, останусь в автопарке. Заберёте на обратном пути, – обратился ко мне Глеб.

Выехав из котлована дорогой, по которой строители вывозили грунт, мы, оставив Глеба отмываться и сушиться, продолжили свой путь на место происшествия. Можно было обойтись на этот раз без него: на бытовой почве причинены тяжкие телесные повреждения со смертельным исходом. Преступник сдался сам участковому инспектору.

Работу закончили быстро. Захватив на обратном пути чистенького и отглаженного Глеба, вернулись в управление. Оставшееся время отдыхали: обошлось без выездов. Очевидно, количество случаев, отпущенных на долю Глеба в этот день, было исчерпано.

Утром, после дежурства, мы вышли из управления вместе с Глебом. Нам было по пути. У газетного киоска остановились. Глеб, купив газету, хотел отдать сдачу безному нищему, сидевшему рядом с киоском на тепловой решётке коллекторного входа. Вокруг инвалида копошились воробьи и расхаживали голуби, которым он бросал хлебные крошки.

Нищий не принял подаяния. Придержав руку Глеба, он вытащил из кармана телогрейки полную горсть мелочи, добавил к ней монеты Глеба и всё высыпал ему в ладонь.

– Возьми сдачу, – сказал он. Глеб взвесил в руке мелочь, потом подошёл к окошку киоска и высыпал монеты на блюдце киоскёру.

– Будь здоров! Хорошего отдыха, – попрощался он со мной.

Когда Глеб завернул за угол, я, купив утреннюю газету, подошёл к инвалиду.

– Скажите, почему вы дали моему товарищу такую сдачу?

Он поманил меня к себе. Я наклонился и под косматым рыжим малахаем неожиданно увидел трезвый и колющий взгляд.

– Он отдавал мне своё лихо. А сам этого и не знал. А у меня, как видите, своего некуда девать. Вот я и вернул ему с лихвой.

– А у меня деньги возьмёте?

– Возьму и спасибо скажу.

Я дал купюру и, пожелав здоровья, оставил его.

### ЧТО УВИДЕЛА ЦЫГАНКА

Был уже конец декабря. В целом наша следственно-оперативная группа имела хорошие результаты работы, и я, как и мои товарищи, надеялся, что мы вступим в новый год в добром здравии и в полном составе, включая наших собак – Джоя и Альму.

Нужно сказать, что ребята в группе держались с Глебом всегда дружески, поддерживая его без унижительного покровительства «старичков» и недостойных разговоров за его спиной. Проявления его оригинального «дара» – не дай Бог никому – все принимали с юмором даже в тех случаях, когда его приходилось выжимать из себя. При этом мы хорошо понимали серьёзность ситуации, когда в отлаженную, чёткую схему работы группы в самый неподходящий момент могла вмешаться непредсказуемость происходящего с Глебом Рузаевым.

Предновогодние дежурства, как обычно, всегда беспокойны. И в этот день мы выезжали до полудня дважды. Это признак из разряда нежелательных; в оставшееся время дежурных суток, особенно вечером, после девятнадцати часов, происшествия посыплются, как из дырявого мешка.

Наступил обед. Мы, находясь в постоянной готовности к выезду, не пошли обедать в управленческую столовую. Глеб принёс нам из столовой кастрюлю пельменей в бульоне.

– Обед... обед! – известил нас, жаждущих всегда жёлтого блюда, Глеб, входя в комнату отдыха. Альма, розыскная собака, работающая сегодня с нами, лежавшая в холоде у порога, услышав слово «обед» и зная, что свою порцию пельменей она получит, приветствуя появление Глеба с кастрюлей, застучала хвостом по полу. Глеб, смотрящий на горячую кастрюлю, запутался ногами в крутящемся хвосте Альмы и выпустил кастрюлю из рук. Пельмени ровной полосой легли от двери до стола, за которым мы уже сидели с ложками наперевес. Вкусно пахло наваристым бульоном.

– В нашей столовой, между прочим, повара лепят пельмени вручную, оттого они как домашние, – глядя в пол поскуцневшими глазами, сказал Олег Зотов, проводник Альмы. – И в бульон они кладут приправу из травок.

Альма, предвкушая обильный обед, посмотрела на богато накрытый для неё пол и перевела на Олега взгляд, в котором был один вопрос.

– Приступай, – кивнул ей Олег. – И приятного аппетита.

Альма аккуратно и быстро прошлась языком-метёлкой по полу. Подмела все пельмени, внимательно оглядела пол – не закатился ли куда ещё один? – и, благодарно вильнув хвостом, улеглась на прежнее место и закрыла глаза, словно говоря: «Остальное – не моё собачье дело». Вылизывать на полу бульон она не стала: всё же Альма была дамой.

Глеб взял кастрюлю:

– Я за пельменями. И без твоей, Альма, порции.

И в это время на пульт дежурного поступило сообщение о совершённом двадцать минут назад преступлении – изнасиловании женщины у пригородного дачного посёлка. Потерпевшая описала внешность насильника и особые приметы – сильно расцарапанное ею лицо и прокушенная ладонь. Кроме того, преступник оставил на месте «подарок» Альме – свой носовой платок, который он пытался использовать как клеп.

Потерпевшая сообщила также, что не известный ей мужчина напал на неё, когда она шла по дороге от автобусной остановки к посёлку. Угрожая ножом, он завёл её в лесопосадку, к стогу сена, где и совершил насилие.





Альма быстро взяла след от стога сена – прошло не более пятидесяти минут с момента преступления, след был «горячий» – и побежала по обочине дороги в сторону города. За ней – Олег и Глеб. Я – по другой стороне. По дороге на машине поспешал, не опережая нас, Саввич с экспертом Мингуловым.

– Ребята! – кричал в окно Саввич. – По спидометру пятый километр добиваете! Может, передохнём?

– Не до этого, Саввич, след остынет. Вот тогда намаемся! – отозвался Глеб. – Да и второе дыхание уже открылось.

Альма привела нас к недавнему пожарищу и здесь, в запахе гари, потеряла след. Олег, надеясь вновь выйти на него, повёл Альму по периметру сгоревшего до фундаментной траншеи дома. Мы с Глебом пошли через пожарище, осматривая его. Внезапно Глеб, идущий справа и немного впереди, исчез из поля моего зрения. На том месте, где его фиксировал мой глаз, поднималась морозная пыль и чёрная гарь. Я подбежал и увидел провал. Присмотревшись, понял, что Глеб провалился в подвал, люк которого прогорел вместе с большей частью ступенек.

– Глеб! – крикнул я в провал. – Ты жив?

– Вполне... дышу. Подо мной человек. Бросайте верёвку.

Я дал сигнал общего сбора. Саввич принёс портативные носилки, удобство которых никому из нас, слава богу, ещё не пришлось оценить. Их подарили нам шведы, у которых с их выставки «Скорая помощь: оборудование и работа» городские «умельцы» увели комплект колёс в сборе и две универсальные аптечки. В благодарность за раскрытие кражи в тот же день шведы дали нам эти аптечки и носилки, деликатно пожелав, чтобы нам не пришлось ими воспользоваться.

Эксперт Дима уже открывал одну из аптечек.

Глеб вылез по верёвке с узлами. Если не считать вывернутого мизинца на левой руке, который Дима здесь же вправил, зафиксировав эластичным бинтом, Глеб был в порядке. Сажа и грязь не в счёт.

– Думаю, подо мной был насильник. Я на него свалился, – спокойно, будто он проделывал такие фортели каждый день, сказал Глеб.

– Он живой?

– Был живой, – ответил Глеб.

– Саввич, привязывай верёвку к носилкам и спускай их вниз. Дима, Олег! Подсвечивайте фонариками и страхуйте меня сверху.

Носилки спустили прямо на лежащего внизу. Поддержали их несколько раз. Никакой реакции. Спустившись, я проверил у него пульс – жив, но без сознания. Посветив фонариком, осмотрел лицо и ладони. Есть! Кровоточащие борозды от ногтей и прокушенное нижнее ребро левой ладони. В кармане полупальто – складной нож «лисица». Документов нет.

– Ну как там?! – кричат ребята.

– Это он! – отвечаю. Перевалил парня на носилки и закрепит его ремнями. – Поднимайте! Осторожнее, он без сознания!

Ничего заслуживающего внимания в подвале не было. Я поднялся наверх.

Парень по-прежнему не приходил в себя.

– Я осмотрел его, – говорит мне эксперт, – внешних повреждений не видно. Что-то, думаю, с шеей неладно. Может, оттого, что на него Глеб свалился? «Скорую помощь» мы вызвали, лучше его не двигать.

– Вот почему Альма не могла взять след на выходе с пожарища, – подошёл к нам Олег с Альмой. – Этот гад ухнул в подвал. И концы в воду!

– Или заметил погоню и, чтобы сбить со следа, сам прыгнул в подвал, а на него с ходу – я, – добавил Глеб.

Он съездил с Саввичем в дачный посёлок, привёз двух



понятых. Когда я заканчивал составление протокола осмотра места происшествия, прибыла «скорая помощь». Врач констатировал у задержанного повреждение шейного позвонка. Похвалил нашего эксперта за оперативность и правильность действий, обнадёжив, что до суда преступник доживёт. Вместе со «скорой» доехали до приёмного отделения больницы.

Наездили и набегали мы в это дежурство изрядно. Ночью отдохнуть не получилось. Утром в управлении мы не стали задерживаться. Закончив сдачу дежурства, я хотел сразу же идти домой. Но Глеб, с которым мы обычно вместе выходили из управления, соблазнил меня зайти в торговый центр, расположенный рядом, присмотреть новогодние подарки.

На площади перед торговым центром, как всегда, промышляли цыганки с многочисленным потомством разных возрастов, но с одинаковой степенью нахальства.

– Давай погадаем, – предложил мне Глеб.

– Нет, Глеб, – отказался я, – с этой публикой я стараюсь не связываться.

– Ну ладно, уговаривать не буду, а себе я погадаю.

Мне показалось странным, что цыганки, эти опытные психологи, явно заметив наш интерес к ним, сами не по-

дошли к нам с предложением своих услуг и не бросили на нас свою лёгкую кавалерию – детей.

Глеб подошёл к цыганке, протянул ей купюру и попросил погадать ему на судьбу. Старая ромала, взглянув на Глеба, сказала: «Тебе, золотой мой, гадать не надо. Всё на твоём лице написано». И, скользнув по мне острым взглядом, быстро отошла. Подойдя к своим товаркам, она что-то резко сказала, и весь цыганский горласто-цветастый ком перекатился на другую сторону площади.

– Знает, наверное, откуда мы, и боится провокации, – сказал Глеб.

– Скорее всего знает, – согласился я, а про себя подумал: «Знает, но нечто другое». Почему Глеб пытается заглянуть по ту сторону добра и зла? Сам выбирает он эти действия, или они корректируются кем-то или чем-то? А я сам хотел бы получить прогноз своей судьбы? Наверное, нет. Буду делать то, что нужно, и будь то, что будет. Ведь если я стараюсь действовать именно так, то тем самым я выбираю свой, надеюсь, правильный жизненный вариант; значит, я привожу свои действия к нужным для жизни параметрам.

*Окончание следует.  
Рисунки Бориса Косульникова*





## ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТАМИ



### С ВЕРОЙ В ЧУДЕСНУЮ ПОМОЩЬ

«Мы были в Париже, когда Вове (сыну. — Ред.) 18 июня (1 июля) 1925 года исполнился 21 год. Мы хотели отпраздновать его совершеннолетие обедом и пригласили самых близких друзей. Обедали в "Шато де Мадрид". Когда мы сели за стол, мой сосед граф Сергей Зубов сказал, что только что в саду потерял запонку работы Фаберже, которая была дорога ему как память. Он предполагал, что потерял её около нашего столика, но её никак не могли найти. Я посоветовала ему обещать послать в Падую св. Антонию небольшую сумму для бедных, как делала сама в случае потери. Я рассказала ему, как в Стрельне, собирая грибы, потеряла брошку, подарок наследника (будущего Николая II. — Ред.), и заметила пропажу, только вернувшись домой. Я вспомнила совет, данный нашим старым другом Митей Бенкендорфом, и тотчас обещала послать св. Антонию в Падую пожертвование на бедных и, побегав в сад, к тому месту, где собирала грибы, вспомнила, как Вова вскочил мне на плечи в то время, как я наклонилась взять гриб.

Веря в чудесную помощь св. Антония, я сунула руку в глубокий мох, который рос на этом месте, и мои пальцы ощутили потерянную брошку где-то в глубине мха. На следующий день я послала деньги в Падую... Я посоветовала графу Зубову обещать, но очень искренне и с верой, послать в Падую пожертвование, и он увидит результат. Он мне ответил, что, конечно, пошлёт в Падую деньги от всего сердца и с верой. Не успел он закончить свою фразу, как один из лакеев принёс ему потерянную запонку. Она была найдена не там, где он предполагал, а на дорожке, по которой все проходили и могли её затоптать в траву или в гравий. Лакей рассказал, что, идя по этой дорожке, он заметил что-то блестящее на земле, и это оказалась запонка. Граф Зубов был в большом восторге и сердечно благодарил за добрый совет».

*Из воспоминаний балерины Матильды Кшесинской*

### НЕОЖИДАННЫЙ ПРОКОФЬЕВ

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – один из самых известных композиторов XX века. Его энергичная, порой бравурная музыка, прозвучавшая в голодной и холодной Москве 1920-х годов, одних привлекала, других отталкивала своей непривычностью, но она сразу заставляла говорить о нём в профессиональных кругах. Новое время требовало «новых песен». Яркой, своеобразной личностью был и сам композитор. Поэт-футурист Василий Каменский, впервые увидевший его в «Кафе поэтов», писал: «Рыжий и трепетный, как огонь, он... сел за рояль... Ну и темперамент у Прокофьева! Казалось, что в кафе происходит пожар, рушатся пламенеющие, как волосы композитора, балки, косяки, а мы стояли, готовые сгореть живо в огне неслыханной музыки». Восхищённый Владимир Маяковский подарил композитору свою поэму «Война и мир» с дарственной надписью: «Председателю земного шара от секции музыки». Председатель земного шара от секции поэзии. Прокофьеву – Маяковский».

Несмотря на впечатляющее начало, творческая судьба Прокофьева складывалась непросто. «Пока в России не до музыки...» – с горечью записывает Сергей Сергеевич в своём дневнике. При содействии наркома просвещения А. В. Луначарского Прокофьев уезжает на Запад. Оказавшись в США, он и здесь испытывает разочарование: к

его музыке публика не готова. «Иногда я бродил по огромному парку в центре Нью-Йорка, глядя на небоскрёбы, с холодным бешенством думая о прекрасных американских оркестрах, которым нет дела до моей музыки... Я слышком



рано сюда попал: дитя (Америка) ещё не доросло до новой музыки».

Из Америки Прокофьев перебирается в Европу. В немецкой Баварии композитор начинает работу над оперой «Огненный ангел» по повести Валерия Брюсова. В этом произведении устами рыцаря XVI века Рупрехта рассказывается о дьяволе, явившемся в образе светловолосого духа героине – монахине Ренате, о мистических происшествиях, о суде инквизиции... Сергей Сергеевич был в

восторге от местечка Эттал, неподалёку от которого он жил: «Все мистери, в том числе и шабаш ведьм, описанные в этом сюжете, должны были свершиться в тех самых местах...»

Как рассказывает один из биографов Прокофьева, когда известный хореограф, близкий знакомый композитора, попросил его написать музыку к трагедии Шекспира «Отелло», тот неожиданно ответил, что боится писать Яго: «Он знал, что есть дьявольское прельщение и дьявольская красота, способная увлечь невинную душу». Этой теме посвящена опера Прокофьева «Сказ о Каменном цветке».

В 1933 году композитор с женой и двумя сыновьями вернулся в Советский Союз, где и прожил последние двадцать лет. Умер Сергей Сергеевич в один день со Сталиным – 5 марта 1953 года. Из-за такой «накладки» в газетах не было помещено ни строчки о его кончине. Не нашлось даже цветов, чтобы положить на гроб великого композитора: их несли в Колонный зал, где лежало тело вождя. «Было жутко, – писал в те траурные дни Святослав Рихтер. – Я думал о Прокофьеве, но... не сокрушался. Я думал: ведь не сокрушаюсь же я оттого, что умер Гайдн или Андрей Рублёв».

Неподкупное время всё расставило по своим местам. Слава, хотя и посмертная, пришла к композитору, а его музыка звучит не только в России, но и во всём мире.

*И. Сергеева*

## НАВСТРЕЧУ СМЕРТИ

Как известно, на императора Александра II за три года (с 1879-го по 1881-й) было совершено семь покушений. Последнее, седьмое, оказалось смертельным. Именно цепь непрерывных покушений была причиной того, что в последнее время Александр Николаевич отказался от воскресных парадов. Но на этот раз, несмотря на предупреждения полиции, твёрдо решил ехать на парад. Он даже приказал снять траур с его кареты, хотя со дня смерти императрицы Марии Александровны не прошло ещё и года.

Рано утром 1 марта 1881 года к императору явился министр внутренних дел М. Т. Лорис-Меликов, который доложил, что сегодня невозможно ехать на парад, так как один из задержанных террористов признался, что готовится очередное покушение; более того, три дня назад удалось задержать одного из руководителей покушения по фамилии Желябов. Император возразил, что арест предводителя должен разрушить планы преступников и он непременно поедет на парад, так как отказаться было бы проявлением трусости.

В это время в Михайловском замке войска и зрители ждали императора. Здесь было до пятидесяти генералов и генерал-адъютантов, среди них – герцог Оль-

денбургский, князь Меншиков, граф Суворов. Присутствовали и офицеры гвардии. Шли разговоры о жестокости террористов. Один из офицеров, уроженец Кавказа, принёс газету «Кавказ», которая перепечатала из турецкой газеты «Стамбул» следующее пророчество: «Истолкователь снов Али-Эффенди показал нам номер газеты «Shabach» от 2 декабря 1876 года, в котором говорилось, что бывший русский посланник граф Игнатев призывал к себе Али-Эффенди и просил объяснить ему сон, который видел Александр II. Ему при-

снились две луны: одна красная, другая обычная. Сно толкователь объяснил, что между Россией и Турцией разыграется жестокая война (война эта длилась с апреля 1877 года по март 1878 года). После неё в России возникнет революционное движение, и Александр II падёт жертвой заговора. Посланник по телеграфу сообщил обо всём этом императору».

...На обратном пути в Зимний дворец на Александра II было совершено покушение, в результате которого он скончался.

*Из воспоминаний  
графа фон Пфейля*



## АЛЕКСАНДР II – ДОЛГОРУКИЙ?

В начале 80-х годов XIX века в свет вышла книга о территориальных приобретениях России в царствование Александра II. Как оказалось, столь обширных приращений не было ни при одном его предшественнике на русском престоле, начиная с Петра I. За четверть века площадь империи увеличилась на 655–700 вёрст (верста – 1,0668 км). При этом следует учесть потери русских земель в Америке, включая Аляску. Автор книги, некий Стрельбицкий, пишет: «Взамен отдельно лежащих необитаемых земель в Америке, не приносящих никакой пользы, малонаселённых и плохо управляемых, Россия приобрела в Европе и Азии гораздо более обширные, густо населённые и богатые области. Все владения России в Европе и Азии представляют собой сплошное целое, а это для управления и защиты их

имеет огромное значение. Границы империи по Черноморскому побережью раздвинулись на юг, и мы приобрели там хорошую гавань, защищённую от нападений и природой, и укреплениями. Малоазиатская граница обеспечена приобретением крепости Карс. Завоевание степей Каспийского и Аральского морей, Бухары, Хивы и Туркмени важно для торговых сношений России с менее развитыми странами. Ни один год из последних 25 лет не прошёл без какого-либо изменения наших границ в сторону их раздвижения».

В России тогда проживало немногим более 80 миллионов человек, в том числе в европейской её части, включая Польшу, 72 миллиона; на Кавказе – 5 миллионов 970 тысяч; в Средней Азии – 4 миллиона 970 тысяч; в Сибири – 3 миллиона 440 тысяч.

*П. Живов*

## ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ



Мы говорим «человек и природа», «отношение человека к природе», то есть мы разделяем человека и природу. С моей точки зрения, это глубоко ошибочно. Человек не противопоставлен природе, он сам неотделимая часть природы... Человек не только нравственно отвечает за всех живых и всё мёртвое... но морально обязан за них говорить, защищать их права, интересы... Наш «дом», в котором живёт человечество, состоит не только из природного комплекса (в который входит и человек как часть природы), но и из комплекса культуры. Мы живём в среде исторических памятников, произведений искусства, результатов научных исследований, технических достижений и т. д. Экология, с моей точки зрения, состоит из двух частей: части охранения природы и части охранения культуры. Последняя тем более важна, что она касается самой сущности человека. Человек есть часть природы, но он есть и часть созданной тысячелетиями культуры. Погибнуть человечество и природа в целом могут не только биологически вместе с уничтожением всего живого, но и духовно, вследствие гибели культуры. Человек – часть природы, и отсутствие в природе духовного человека, представляющего как бы «самосознание Вселенной», лишает смысл существование не только человека, но и всё сущее, всё Мироздание...

*Академик Д. С. Лихачёв*



# ЧАРОДЕЙ С БЕРЕГОВ ПУДОСТИ

**Неспешно проходя под сводами величественной колоннады Казанского собора в Петербурге, испытываешь странное чувство: кажется, что огромные, 14-метровые стволы движутся вместе с вами, наплывая друг на друга. Эта завораживающе-иллюзорная лёгкость, «танцующая» стать многотонных блоков – заслуга не только создавшего храм архитектора Воронихина. Достойным «ассистентом» мастера выступил удивительный строительный материал, имя которого – пудостьский камень.**

**Н**а Стрелку Васильевского острова я люблю приходиться летом. В это время года краски природы особенно нежны и сочны. Синяя гладь Невы, белоснежные облака и небесная лазурь графически чётко оттеняют античного вида здание Биржи, окружённое стройной колоннадой, и две охристо-красные Ростральные колонны. Фигуры из пудостьского камня, гордо вскинув головы, парами сидят у колонн-маяков в своих пепельно-серых одеждах и словно любят город. Я всегда здороваюсь с ними, как с живыми, – с этими огромными скульптурами женщин и мужчин, символизирующими реки Волгу, Неву, Волхов и Днепр.

Вологодский крестьянин Самсон Суханов, вырезавший статуи из пудостьского камня, был замечательным мастером своего дела. Он блестяще претворил в жизнь замысел ваятелей И. Камберлена и Ж. Тибо, создав подлинные шедевры камнерезного искусства. Фигур такого размера, да ещё со столь тщательной проработкой деталей, пожалуй, нигде больше в России не увидишь.

Ростральные колонны вместе с уникальными скульптурами давно стали неотъемлемой частью Северной Пальмиры, её символом, таким же, как Адмиралтейство или Медный всадник. Александр Дюма-отец, побывав на Стрелке,

воскликнул: «Не знаю, есть ли в мире какой-нибудь вид, который мог бы сравниться с развернувшейся перед моими глазами панорамой!»

Что же представляет собой пудостьский камень – минерал пепельно-серого, иногда желтоватого цвета, придавший столько очарования не только Биржевой площади, но и другим местам Петербурга? Этот редкий природный материал образовался 700 миллионов лет назад, когда наши северные края были дном древнего моря. Окаменелые останки его обитателей часто встречаются в осадочных породах, прежде всего в известняках. Впоследствии вода растворила известняк, а потом углекислые источники превратили известь в туф. Его разновидностью и является пудостьский камень, словно специально предназначенный для скульптурных работ.

Пока этот минерал лежит в земле, он необычайно мягок. Но, извлечённый на поверхность, камень отвердевает, оставаясь в то же время лёгким и морозоустойчивым, несмотря на пористость.

Наверное, первым в России обратил внимание на «северный туф» Пётр Великий. Он знал, сколь романтично выглядят в европейских парках гроты, беседки и украшения фонтанов, выполненные из этого камня. На счастье царя, неподалёку от «хотчинской

мызы» (ныне Гатчина), подаренной им своей сестре Наталии, на берегах стремительной речки Пудость были обнаружены древние известняки, среди которых встречались и туфы.

Уже в первые годы строительства Петербурга пудостьский камень наряду с мрамором стал применяться для оформления убранства Петергофа и Летнего сада – любимых мест отдыха Петра I. Запасов туфа хватило не только на украшение многих зданий, садов и парков северной столицы и её пригородов, но и на возведение такого огромного сооружения, как Казанский собор.

Этот храм – архитектурное «чудо» Невского проспекта, самая яркая жемчужина в его драгоценном ожерелье. Впрочем, великолепный памятник строительного искусства чаще сравнивают с застывшей симфонией, созданной гениальным русским зодчим А. Н. Воронихиным. Собор строился 10 лет и был освящён в сентябре 1811 года, когда в него торжественно внесли одну из наиболее почитаемых на Руси святынь – чудотворную икону Казанской Божией Матери, украшенную дивной четырёхугольной золотой ризой и бриллиантами. Как писал историк Аплаксин, «за исключением французского алебаstra, на всю постройку от подшвы до золотого креста иных материалов нерусского происхождения упот-

реблено не было». Главным строительным материалом храма стал пудостьский камень, благодаря которому здание кажется изящным и лёгким во все времена года. Для облицовки сооружения потребовалось 12 000 кубометров туфа. Из этого минерала изготовили 182 колонны и 12 полуколонн. Самое сильное впечатление собор производит, если смотреть на него от Невского проспекта. Грандиозная колоннада, состоящая из 94 каменных стволов, расчёрченных вертикальными желобками-каннелюрами, дугами расходится от восточного портала, открывая панораму просторной площади, на которой установлены памятники великим русским полководцам Кутузову и Барклаю де Толли.

По разнообразию цветного поделочного камня, использованного в интерьере, с Казанским собором может сравниться лишь Исаакиевский. Трудно остаться равнодушным при виде 56 коричневато-розовых гранитных колонн почти 11-метровой высоты и роскошного мозаичного пола, набранного из фрагментов розового, серо-зелёного и полосчатого мрамора, а также вишнёво-красного кварцита и чёрного аспидного сланца. До того как собор – памятник русской воинской славы – был освящён боготворцами (его превратили в музей истории религии и атеизма), он считался одним из богатейших в мире. Достаточно

## Музыка в камне

Биржевая площадь  
со зданием Биржи  
и роstralными колоннами



упомануть иконостас и балюстраду, выкованные из серебра и золота. Донские казаки принесли в дар храму более тонны серебра, отбитого у французов во время Отечественной войны 1812 года, а император Александр I передал для иконостаса четыре колонны редкой зелёной яшмы. Камнерезным чудом по праву считается и Дарохранительница, выполненная в виде миниатюрного купольного храма с четырьмя портиками. При её изготовлении использовались такие ценнейшие минералы, как уральские яшмы различных тонов, а также розовый орлец, тёмно-красный порфир, жёлтый кварцит и тёмное габбро. За сооружение собора Воронихин был удостоен ордена Анны II степени и пожизненной пенсии в размере годового жалования.

Редкие по красоте произведения из пудостского камня украшают ещё один архитектурный шедевр — Горный институт. Камнерезные работы вели здесь известные скульпторы Пименов и Демут-Малиновский, а идея создания композиций принадлежит тому же Воронихину. Скульптурные группы «Похищение Прозерпины Плутоном» и «Геракл и Антей» выполнены столь динамично и естественно, что представляются ожившими персонажами античных мифов.

Пудостский камень, как никакой другой материал, способен «вдохнуть жизнь»

в творения ваятелей. Если летом во время грозы прийти на Стрелку Васильевского острова и при голубом блеске молний взглянуть на аттик Биржи, увенчанный ещё одной превосходной скульптурной композицией из этого чудесного камня, то кажется, что Нептун с трезубцем и морские кони, лежащие у его ног, пришли в движение. Владыка морей, простирая вперёд правую руку, как будто указывает путь кораблям, плывущим по Неве...

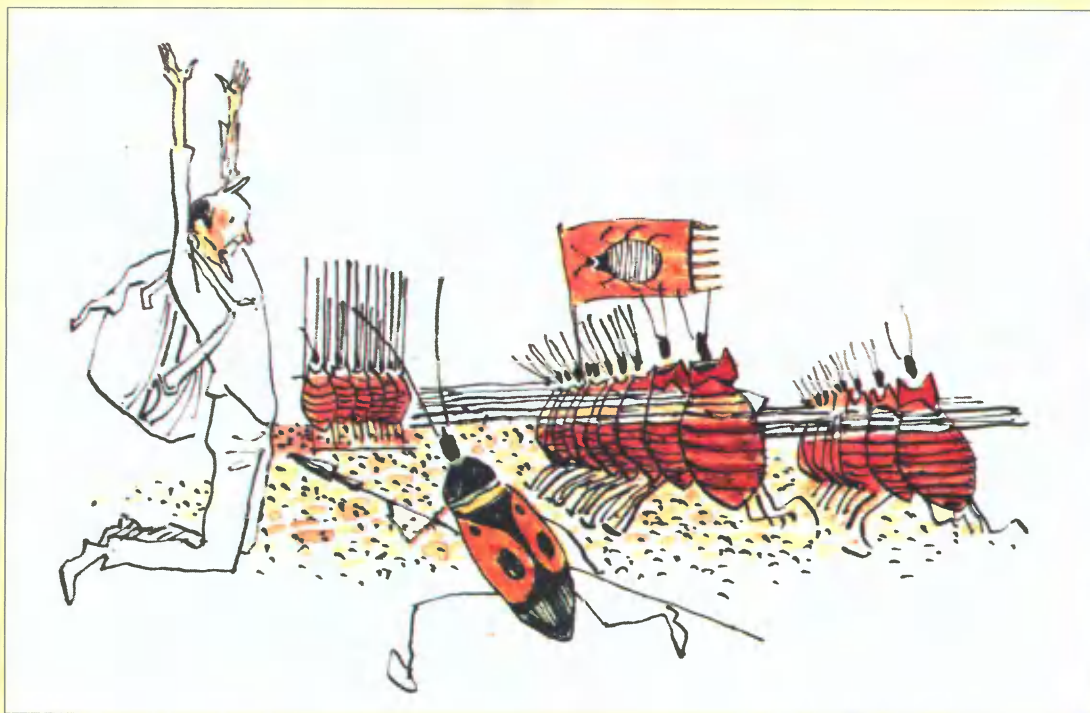
Фрагмент  
роstralной колонны



Казанский собор



# КОМУ ГОЛОД ТЁТКА?



**Н**аши «братья меньшие», как и мы, люди, страдают от голода и жажды. Долго ли они могут продержаться без еды? Известно, что нетренированный человек умирает без пищи и воды уже через 17 дней, даже если он будет минимально расходовать свои силы. Некоторые могут выдерживать свыше 26 дней голодовки. Йоги, подвижники и факиры, по-видимому, без особого вреда способны обходиться накопленными запасами организма месяцы и чуть ли не годы. При летаргическом сне, как и в случае зимней спячки животных, жизнедеятельность задерживается на весьма длительное время.

Но всё это особые случаи, аномалии. Обычно же в нормальных условиях организм не отключается и остро реагирует на отсутствие еды. Однако стойкость к голоду различна у различных животных. Лошадь погибает без пищи через 25 дней, а без воды – через 17. Если же давать лошади корм, но лишить её воды, то она проживет всего 5 дней. В принципе такая закономерность наблюдается для всех живых существ, так как организму для переваривания пищи требуется жидкость в повышенной мере. Кошка без еды, но с водой может прожить от 15 до 20 дней. Собака при тех же условиях не погибает

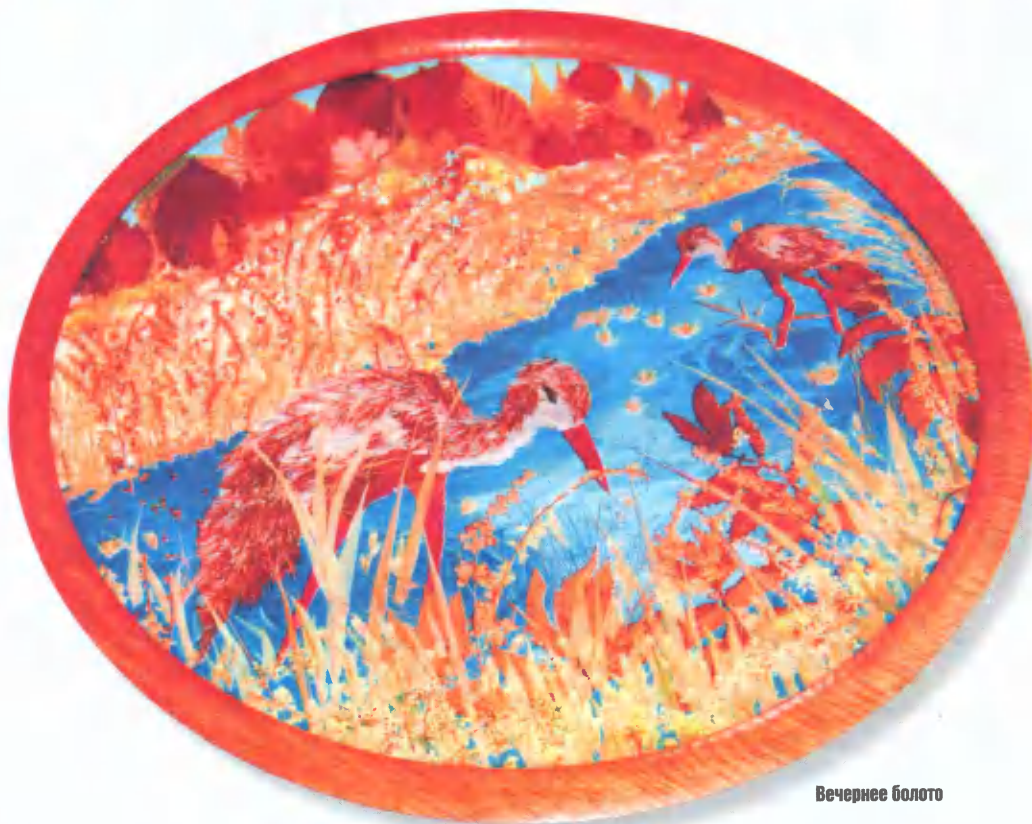
до семи недель, а если лишить её и воды, то она умрет через 20 суток. Кролик выдержит 15 дней. Морская свинка – только 6.

Более приспособлены к лишениям некоторые более низшие животные, способные месяцами обходиться без пищи. В научной литературе описаны наблюдения за одним кротом, который выдержал двухлетнюю голодовку. Но рекорд, без сомнения, принадлежит всем известному постельному клопу. Он легко переносит шесть лет непрерывного поста. И хотя рассказы о заживо съеденных людях не более чем легенды, но горе тому путнику, который останется на ночлег в давно заброшенный дом, населённый оголодавшими клопами.

Интересные наблюдения проводятся над птицами. Например, садовая славка добровольно отказывается от еды и воды, когда попадает в неволю. В клетке довольно быстро наступает её конец. Особую стойкость обнаруживают птицы, питающиеся мясом или падалью. Коршуны не всегда находят что-нибудь подходящее для своего вечно голодного и ненасытного желудка. Поэтому они по четыре-пять недель голодают, даже не спускаясь к земле, где не видно никакого пополнения для их мясного рациона.



# РОМАШКА НА МОЛЬБЕРТЕ



Вечернее болото

**П**рирода – лучший учитель для художника. Дождик обучает его терпению, снег – чистоте, ясный день – радости. Любое время года учит сочетать цвета, каждый пейзаж – навыкам композиции.

Природа прекрасна и гармонична как в целом, так и в каждой отдельной травинке. Лучше всех об этом знают художники-флористы. Кто, как не они, умеет использовать то, что сама природа даёт им в руки! Это хорошо видно в уникальных картинах Аллы Григорьевны Батошкиной из Углича. Увлечение её началось 14 лет назад, когда, устроившись в цех флористики художественных мастерских, она окунулась в атмосферу общения с природой. Однажды Алла Григорьевна взяла в руки «карандаш», да не

простой, а, как она выражается, «карандаш природы», и вдруг из разрозненных цветков, травинков, листиков, как из музыкальных нот, под её руками, будто музыкальными инструментами, зазвучала прекрасная симфония растений...

Все цветы для своих картин Алла Григорьевна выращивает в основном на садовом участке около дома. И каждый год с нетерпением ждёт весны, когда природа отдаст в её руки свой материал. Для сушки растений подходит обычная газета, хорошо вытягивающая лишнюю влагу. Растения выкладываются между газетными листами, которые, в свою очередь, помещают между фанерками с отверстиями для испарения влаги. Причём сложные цветы Алла Григорьевна разбирает по лепесткам,

а более простые в середине цветка приминает пальцами. Затем всё это отправляется под пресс – шестнадцатикилограммовую гирю, поскольку цветы должны сушиться под нажимом. Для работы нужны ещё клей ПВА, не дающий жёлтых пятен, пинцет и тонкая игла.

Раньше художница в качестве фона использовала чёрную бархатную бумагу и, перед тем как наклеивать цветы, выкладывала из них всю композицию сразу. Теперь она предпочитает цветной фон, не скрадывающий, как она считает, прелести цветка, и приклеивает растения постепенно, держа композицию в воображении.

И вот, применяя, казалось бы, такие простые средства, художница превращает их в высокое произведение





Церковь царевича Димитрия на крови (материал: осенние листья кустарников, купола – лепестки василька)

искусства. Трудно, например, поверить, что портреты Натальи Гончаровой и Пушкина выполнены из соцветия американского клёна. Ведь своей лёгкостью они так напоминают уверенные мазки кисти профессионального художника.

Природа наградила Аллу Григорьевну безупречным вкусом, и художница отдаёт ей свой долг, судя по тому, как выразительны в своей оригинальности её картины. Они притягивают взгляд, завораживают. Можно долго и с наслаждением рассматривать каждый цветок и удивляться, как талантливо использовано крохотное пространство чистого листа. И постепенно вслед за художницей начинаешь любить каждую травинку, потому что только мастер, чувствуя природу во всех её проявлениях, может заставить нас почувствовать то же самое.

Работы её поражают одновременно и сложностью, и простотой.

С одной стороны, понимаешь, какой кропотливый труд стоит за каждой картиной, сколько усилий потребовала филигранная подгонка растений по цвету, форме, фактуре. Несмотря на то, что в любой композиции используется много непохожих растений, здесь нет ничего лишнего. Всё на месте, всё дополняет друг друга. Точным подбором разнообразных растений по цвету и форме художница добивается того, что картины кажутся объёмными. Каждый букет выглядит живым, и его хочется взять в руки.

С другой стороны, используются растения, которые растут рядом, мимо которых мы ходим каждый день и большинство из них не замечаем. А, увидев на картине, поражаемся их тихой красоте. . Глядишь на эту красоту и не можешь насмотреться. А воображение уже рисует образ художника, скорее волшебника, в искусных руках которого рождается маленькое

чудо, где каждая травинка имеет своё значение, каждая веточка уместна и каждый цветок становится аленьким. И вдруг горячей волной нахлынет радость и гордость, оттого что никакие заморские цветы не могут сравниться с этой милой родной красотой, скромной, не навязчивой, и потому никогда не надоедающей.

И приходит понимание того, что нет в природе ничего лишнего, ненужного, некрасивого. Может, поэтому работы Аллы Григорьевны кажутся такими близкими, такими родными. Они помогают нам остановиться, оглянуться вокруг себя, и увидеть гармонию, которая так близка нашему сердцу, потому что мы являемся её частью. И ощущаешь, что ты уже другой, что ты уже лучше, потому что в твоей душе загорелся огонёк спокойной радости, надежды и любви, такой нужный нам в жизни.

*Ирина Орочко*







**Наша  
картинная  
галерея**

**Алла  
Батошкина**



**Карусель**